ARMI da FUOCO

COME VA, SCERIFFO?... SEMPRE IN GIRO?
GIA'. PER NON PERDERE L'ABITUDINE...
LA TRAPPOLA SUI BINARI
Disegni di Alberto Breccia
Adattamento Eura Editoriale

TUTTO TRANQUILLO?
ANCHE TROPPO... E' UNA CALMA CHE MI SEMBRA PERFINO STRANA...
PRIMA PARTE

E LE COSE STRANE NON DURANO MAI A LUNGO.
CAPO... VI HA CERCATO IL GOVERNATORE... AL TELEFONO.
IL GOVERNATORE?

SPERO NON SIA UN ALTRO AVVISTAMENTO DI DISCHI VOLANTI...
HA LASCIATO UN NUMERO... DICE DI CHIAMARLO URGENTEMENTE.

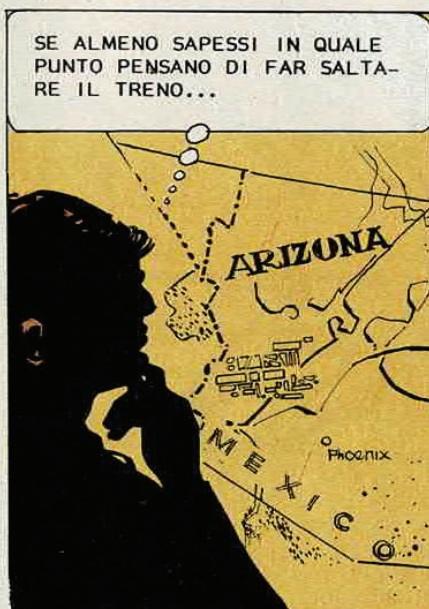
CHIAMATELO DA QUI.
NON MI SEMBRA PRUDENTE... DEVE TRATTARSI DI QUALCOSA DI RISERVATO.

POCHI ISTANTI, E IL TELEFONO DEL GOVERNATORE HA SQUILLATO.

ABBIAMO UNA SOFFIATA... DICE CHE UN CERTO DARRET FARA' SALTARE IL TRENO CHE TRASPORTA L'ORO DELLA TESORERIA...

DARRET?... LOGICO. E' SPECIALIZZATO IN ASSALTI AI TRENI.
INDAGATE... E... AVETE CARTA BIANCA PER IMPEDIRE LA RAPINA.
NTED

ALLORA, SCERIFFO?
RECLUTA MEZZA DOZZINA DI UOMINI CHE NON ABBIANO PAURA DI NIENTE...
NTED

POTREBBE ESSERCI UN BALLO, A QUANTO PARE...
E... MOLTO MOVIMENTATO, DIREI.
AMARILLO

SE ALMENO SAPESSI IN QUALE PUNTO PENSANO DI FAR SALTARE IL TRENO...
ARIZONA
MEXICO
Phoenix

PER L'ESPRESSO DELL'ARIZONA, UN VIAGGIO NORMALE, DI TUTTA ROUTINE.

NELLA CARROZZA-PULLMAN, GENTE IMPORTANTE. COME DAVID IRVING, IL BANCHIERE...
IL VANTAGGIO DI INVESTIRE ALL'OVEST E' QUELLO DEL BASSO COSTO DEI TERRENI...

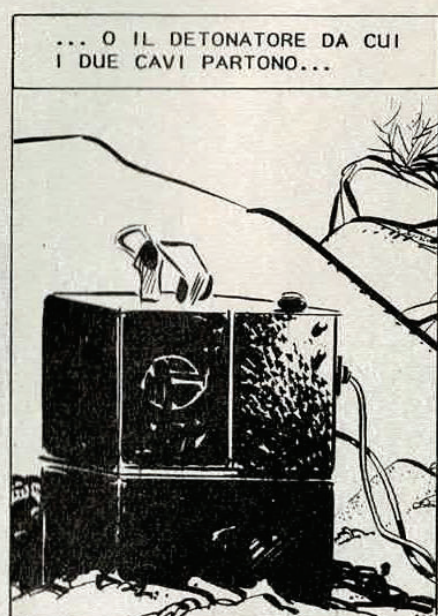
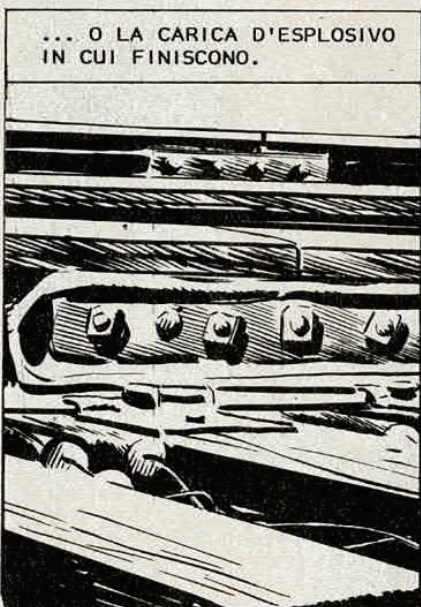
2
... O COME LENA NIJELSON, LA BELLEZZA SVEDESE DA POCO ELETTA MISS MONDO...

HO DECISO PER IL TRENO PERCHE' L'AEREO E' TROPPO PERICOLOSO...
GIA'. ALMENO, I TRENI SONO SICURI.

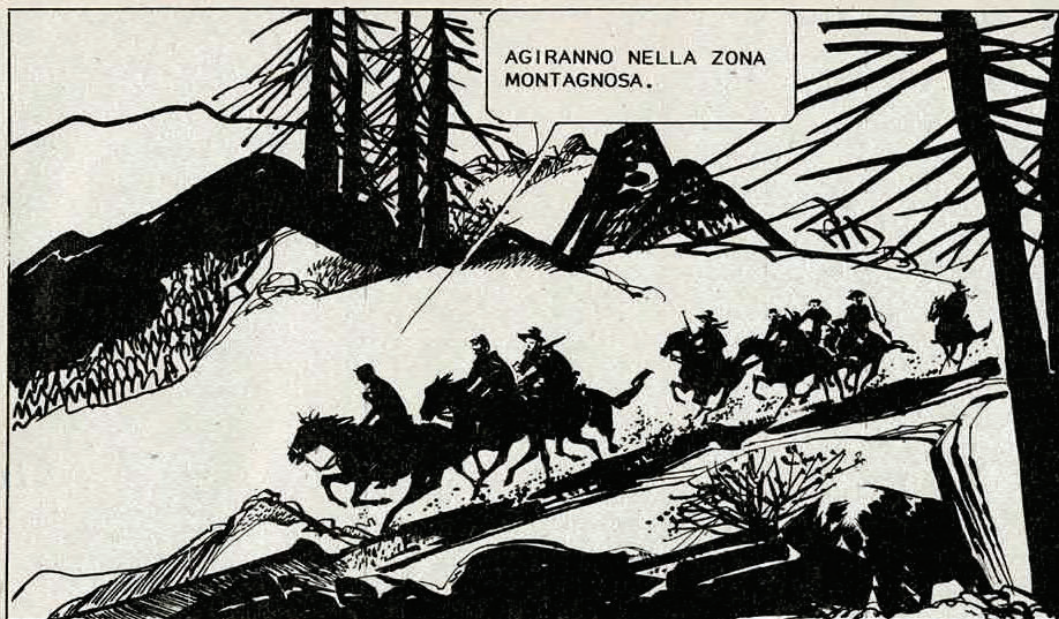
... O COME STEVE O'HARA, AUTORE TEATRALE FALLITO E SCENEGGIATORE TELEVISIVO.

SI'. UN VIAGGIO TRANQUILLO. ANCHE PER LE DUE GUARDIE DESTINATE DALLA TESORERIA AL VAGONE BAGAGLIAIO.
E' IL MIO ULTIMO VIAGGIO... HO L'ETA' PER ANDARE IN PENSIONE.
IO NON PENSO CERTO DI RITIRARMI PROPRIO ORA CHE IL WEST E' DIVENTATO COSI' TRANQUILLO.

NON SO PERCHE' CI HANNO TANTO RACCOMANDATO QUESTO CARICO.
SCOMMETTO CHE IL NOSTRO CAPO GUARDA TROPPI FILM WESTERN.

PAROLE IRONICHE. DI CHI NON PUO' VEDERE I DUE FILI CHE RAGGIUNGONO IL BINARIO A UN CERTO PUNTO DEL TRACCIATO...

... O IL DETONATORE DA CUI I DUE CAVI PARTONO...

... O LA CARICA D'ESPLOSIVO IN CUI FINISCONO.

SCERIFFO... DOVE PENSATE INTENDANO FAR SALTARE IL TRENO?

IN PIANURA NON CREDO... TROPPO ALLO SCOPERTO...
E ALLORA?
3

AGIRANNO NELLA ZONA MONTAGNOSA.

QUINDI, VEDIAMO DI SBRIGARCI...

SENTITE... UN FISCHIO... ANCORA LONTANO...

CHE INTENDETE FARE, SCERIFFO?
SALIRE SUL TRENO.

VOI SEGUITEMI E TENETE GLI OCCHI APERTI.

FERMATE LA MACCHINA.
E CHI SIETE VOI PER DARE ORDINI?
4

LO SCERIF-
FO NOLAN.
SPIACENTE, SCERIFFO... NON POSSO FER-MARE.
108

EHI!... LO SCERIF-FO E' UN TIPO DE-CISO, EH?
GIA'... MA PARE CHE IL MACCHINISTA VOGLIA AFFRON-TARLO...

UNO SFORZO AI LIMITI DEL POSSIBILE...
108

... MA ALLA FINE CE L'HA FATTA.
108

CHE DIAVOLO VORRA', POI, QUESTO PAZZO?...

LENTO, NEL CIELO, IL SOLE HA COMINCIA-TO A SCENDERE. IL BUIO ARRIVA SULLE MONTAGNE... E SU CYRUS DARRET E I SUOI UOMINI.

DOVRETE AVANZARE STRISCIANDO A TERRA FINO AL PUNTO CHE VI INDICHERO', CHIARO?
CHIARO.
5

I CAVI SI SONO INTERROTTI... DOVRETE PORTARE LA' QUESTI DUE NUOVI, STANDO ATTENTI A CHE NON TOCCHINO ALCUN PUNTO UMIDO.

E QUELLO?
QUELLO E' IL DETONATORE... E SOLO IO POSSO USARLO.

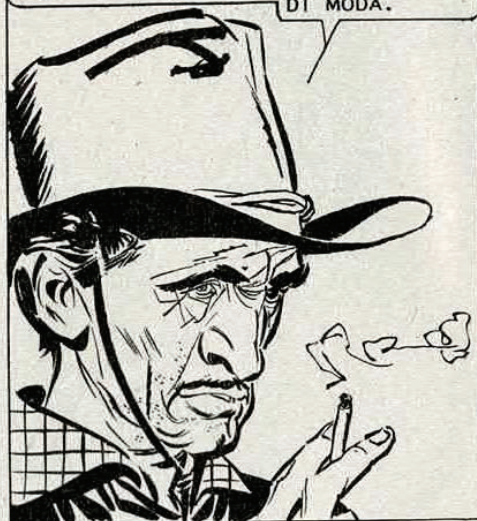
AVANTI... AL LAVORO... E BADATE A STRISCIARE... NON SI SA MAI... POTREBBE VEDERVI QUALCUNO.

NON MI PIACE GIOCARE CON LA DINAMITE...
MA LUI PAGA BENE E NOI ABBIAMO BISOGNO DI SOLDI...

DARRET HA SPIEGATO TUTTO BENE... IO DEVO METTERE IL POSITIVO A UN ESTREMO...
E IO IL NEGATIVO ALL'ALTRO.

ATTENTO... COME CI HA DETTO LUI...
6

POI I DUE UOMINI SONO TORNATI INDIETRO.

BENE... HO DECISO DI FAR SALTARE IL TRENO PERCHE' IL SISTEMA DELLA RAPINA A MANO ARMATA E' PASSATO DI MODA.

IN CHE SENSO?
TROPPO RISCHIOSO... A VOLTE COMPLICAVA LE COSE...

COSI', INVECE, ENTREREMO IN A-ZIONE DOPO UN DISASTRO CHE SER-VIRA' DA AVVERTIMENTO.

E CHE COSA C'E' DA PREN-DERE SUL TRE-NO?
LE BORSE DEL-LA TESORERIA NEL VAGONE BAGAGLIAIO...

E DI PASSAGGIO, SOLDI E ROBA DI MORTI E FERITI.

E IL TRENO PROSEGUE NEL-LA NOTTE.
7

E NEL VAGONE RISTORANTE, DAVID IRVING HA ALZATO LA VOCE.
IL SERVIZIO E' PESSIMO. MI PENTO DI NON AVER PRESO L' AEREO.

MI SPIACE, SIGNORE...
CHIAMATE IL RESPONSABILE DEL RISTORANTE.

CHI E' QUEL TIPO CHE PROTESTA?
UN BANCHIERE... IMPORTANTE.

COME SI CHIAMA?
IRVING... O QUALCOSA DEL GENERE...

SCAPOLO... INFINITAMENTE RICCO... INSOMMA, UN OTTIMO PARTITO, LENA.
HAI FORSE SCORDATO I MOTIVI CHE MI PORTANO NEL WEST?

CONVERSAZIONI PACATE. DIVERSE DA QUELLE CHE SI SVOLGONO SULLA LOCOMOTIVA.

FERMATE IMMEDIATAMENTE LA MACCHINA!
IO PRENDO ORDINI SOLO DAL CAPOTRENO!

VI HO GIA' DETTO CHE SONO LO SCERIFFO DI AMARILLO.
E IO HO DETTO CHE NON VI OBBEDISCO.

AMICO... SEI FORSE COMPLICE DI QUELLI CHE VOGLIONO FAR SALTARE IL TRENO?
8

IO SO SOLO CHE NON POS-SO FRENARE SENZA L'OR-DINE DEL CAPOTRENO.

NON CAPISCI CHE TRA UN METRO POTREMMO SALTARE TUTTI?
NON TOC-CATE!

QUELLA LEVA LA MUOVO SOLO IO!

VEDIAMO SE QUESTO TI CON-VINCE.

SPIACENTE, SCERIFFO, MA QUI COMANDO IO.

HMM... QUELLO SI E' ACCORTO CHE LO GUARDAVAMO E VIENE VER-SO DI NOI.
GIA'... E SEMBRA MOL-TO SICURO DI SE'.

POSSO AVERE L'ONORE DI PRE-SENTARMI A MISS MONDO?
DA CIO' CHE VEDO, MI CONO-SCETE.

LA COLPA E' DEI GIORNA-LI... E DELLA VOSTRA BEL-LEZZA.
MOLTO GA-LANTE... MA... CHI SIETE?
9

STEVE O'HARA... UO-MO DAI GRANDI IDEA-LI INCONFESSATI...

VOLEVO DIVENTARE UN GRANDE SCRITTORE... MA HO FALLITO... E ORA...
ORA?

SCRIVO LAVO-RI PER LA TV.
ERASMO DA ROTTERDAM
COLLOQUI

SULLA LOCOMOTIVA, LA LOT-TA E' GIUNTA ALLA CONCLU-SIONE.
SPERO CHE LA LEZIONE TI AB-BIA RESO RA-GIONEVOLE. FERMA.

E FINALMENTE IL CAPOTRENO PUO' STUPIRSI.
STRANO... IO NON HO DATO L'ORDINE DI FERMARE.

TRA LE MONTAGNE L'ATTESA SI E' CARICATA DI TENSIONE.
IL CAPO MI SEMBRA NER-VOSO...
ANCHE A ME... STRANO... DI SOLITO HA UN GRAN SANGUE FREDDO.

E' CHE C'E' MOLTO ORO IN BALLO... E TUTTI VOGLIAMO FINIRLA AL PIU' PRESTO...

EHI! PERCHE' CI SIA-MO FERMATI? DOVE SEI?
QUI, CA-PO...

CHE TI E' SUCCESSO?
HO AVUTO U-NA... DISCUS-SIONE CON QUE-STO SIGNORE.
10

INTORNO AL
TRENO, UN'AGI-
TAZIONE COM-
PRENSIBILE. SO-
LO STEVE O'HA-
RA SI E' MANTE-
NUTO CALMO. E
HA PARLATO A
LUNGO CON LE-
NA NIJELSON.

SUL VOLTO DELLO SCERIFFO, UN MOTO DI STUPORE. E' UN CORAGGIOSO, TOM PECOE, CERTO. MA NON E' MAI STATO MOLTO BRILLANTE.

E HA SNOCCIOLATO IL PIANO... LO STESSO CHE HA COLTO ASCOLTANDO PER CASO LE PAROLE DI QUELLO SCRITTORE TELEVISIVO.

IO CREDO CHE DOVREMMO SGANCIARE LA LOCOMOTIVA E MANDARLA AVANTI IN ESPLORAZIONE... SE NON C'E' NIENTE, TORNERA' A PRENDERE IL RESTO DEL TRENO.

NO. LA BOMBA NON ESPLODE SOTTO LA LOCOMOTIVA. MAI... SOLO SOTTO IL SECONDO O IL TERZO VAGONE... E VISTO CHE E' BUIO, DARRET NON SI RENDERA' CONTO CHE NON C'E' IL TRENO.

E TU COME LO SAI, TUTTO QUESTO?
L'HO... L'HO VISTO IN UN TELEFILM.

NEL SILENZIO ASSOLUTO, UN LUNGO ATTIMO D'ATTESA. POI LO SCERIFFO HA SORRISO.
SGANCIATE LA LOCOMOTIVA.

E CHI ANDRA' COL MACCHINISTA, SCERIFFO?
TOM PECOE... IL MIO AIUTANTE.

108
MA... GUARDATE... SGANCIANO LA LOCOMOTIVA... NON VI DICE NIENTE QUESTO?
FINE PRIMA PARTE

ARMI da FUOCO

VOI DUE SEGUIRETE LA LOCOMOTIVA A UNA DISTANZA PRUDENTE.

STORIE... IO DICO CHE QUALCUNO VI HA RUBATO L'IDEA.

SKORPIO N. 11/1988

UNO SBUFFO NERO. UNA MARCIA APPARENTEMENTE SICURA.

E POCO AVANTI, SOTTO I BINARI, QUEI CANDELOTTI SINISTRI, MINACCIOSI.

E ADESSO CHE FAI?
NON LO SENTI? FACCIO SUONARE IL FISCHIO.

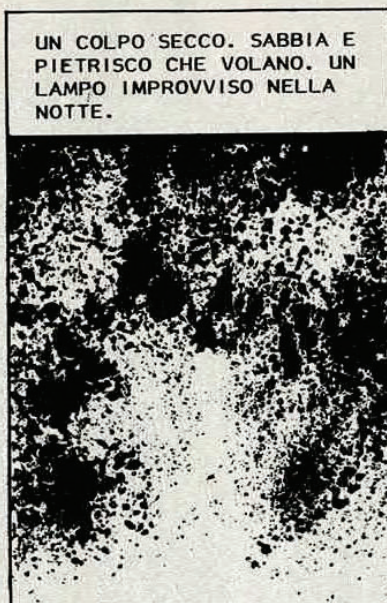
PER AVVISARE DARRET E I SUOI CHE ARRIVIAMO?
NO. PER CONVINCERMI DI ESSERE ANCORA VIVO.

SPERO CHE LA LUCE DEL FARO SIA ABBASTANZA ABBAGLIANTE PER IMPEDIRGLI DI VEDERE CHE DIETRO NON ABBIAMO IL TRENO.

E TUTTI SI MUOVONO, NELLA NOTTE. QUELLA MANO VERSO IL DETONATORE...

... QUELLE OMBRE CONFUSE SUL TRENO CHE, SGANCIATO DALLA LOCOMOTIVA, E' RIMASTO SUL BINARIO.

E' SOLO A CENTO METRI...

FINORA TUTTO TRANQUILLO... COMINCIO A CREDERE CHE LO SCERIFFO SI SIA SBAGLIATO.
108
3

SARA' MEGLIO AVVERTIRLO CHE NON SUCCEDE NIENTE.
GIA'... CREDO CHE POSSIAMO FRENARE E TORNARE INDIETRO...

OCCHI SEMPRE APERTI, RAGAZZI... D'ACCORDO?

ADESSO... COSI'!

UN COLPO SECCO. SABBIA E PIETRISCO CHE VOLANO. UN LAMPO IMPROVVISO NELLA NOTTE.

E SULLA LOCOMOTIVA, UNO SCOSSONE.

LO SCERIFFO AVEVA RAGIONE!
ACCIDENTI! IL MIO BRACCIO!

MA... NON CI SIAMO FERMATI...
GIA'. FORTUNATAMENTE NON SIAMO DERAGLIATI.

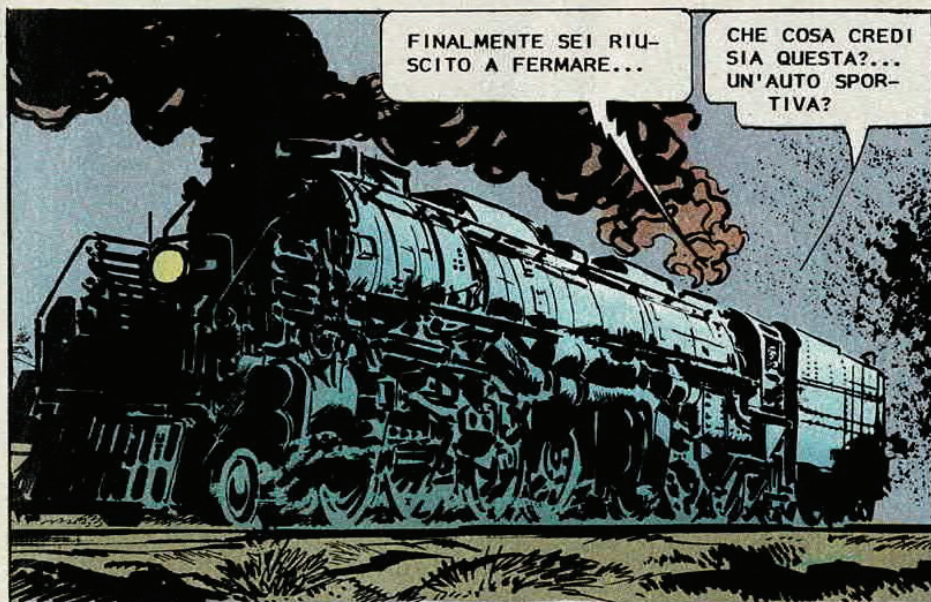
GUARDATE LA'... TRA GLI ALBERI!
DEVONO ESSERE QUELLI CHE HANNO MESSO LA BOMBA!
4

PAROLE CHE PRECEDONO DI UN SOLO ISTANTE LA FUGA PRECIPITOSA, NELLA NOTTE.

NON E' UN IMPREVIDENTE, DARRET. SUL TRENO, TRA I PASSEGGERI, UOMINI SUOI. E SONO LORO CHE SI SONO MESSI IN MOVIMENTO.

MANI IN ALTO! NESSUNO SI MUOVA!

E QUESTO CHE SIGNIFICA?
SIGNIFICA CHE, SE NON OBBEDISCI, TI IMPIOMBIAMO.

FATE QUALCOSA, SCERIFFO! O LASCERETE CHE CI AMMAZZINO TUTTI?

FINALMENTE SEI RIUSCITO A FERMARE...
CHE COSA CREDI SIA QUESTA?... UN'AUTO SPORTIVA?

HO L'IMPRESSIONE CHE DARRET E I SUOI SIANO SCAPPATI.
GIA'... E MENO MALE CHE NOI NON SIAMO SALTATI...

TORNIAMO INDIETRO.
UN MOMENTO... E I BINARI?

IL COLPO NON E' STATO FORTE... SENZA IL TRENO SOPRA, L'ESPLOSIONE NON E' STATA MOLTO COMPRESSA...

MA SARA' MEGLIO ANDARE A VEDERE SE E' TUTTO A POSTO...
GIA'... UNA COSA PERICOLOSA...
6

COMUNQUE, CI ANDRO' IO... ANCHE SE NON ME NE INTENDO DI BINARI...
NON TI ASPETTERAI UN SIMILE ATTO DA ME...

IO SONO SEMPRE STATO UN VIGLIACCO... HAI VISTO COME SONO STATO MORTO DI PAURA PER TUTTO IL VIAGGIO...

E SAI ANCHE CHE SONO QUI SOLO PERCHE' MI DANNO LA PAGA...

MA... TU NON SAPRESTI DISTINGUERE UN BINARIO SANO DA UNO ROTTO...

VADO IO. TU RESTA SULLA LOCOMOTIVA.

HA RAGGIUNTO IN FRETTA IL LUOGO DELL'ESPLOSIONE.
COME PENSAVO... ERA UNA CARICA LEGGERA... GIUSTO PER FARCI DERAGLIARE... MA, SCOPPIANDO ALL'ARIA APERTA, NON HA FATTO DANNI... IL BINARIO L'HA ASSORBITA.

E LA SCALOGNA. LA MALEDETTA SCALOGNA DI QUELL'ULTIMO COLPO TRA GLI UOMINI DI DARRET E QUELLI DELLO SCERIFFO.
GRA

QUELL'ULTIMO COLPO CHE SI DISPERDE.
AHHH!

LO SAPEVO CHE MI SAREBBE SUCCESSO QUALCOSA! IL CUORE ME LO DICEVA...

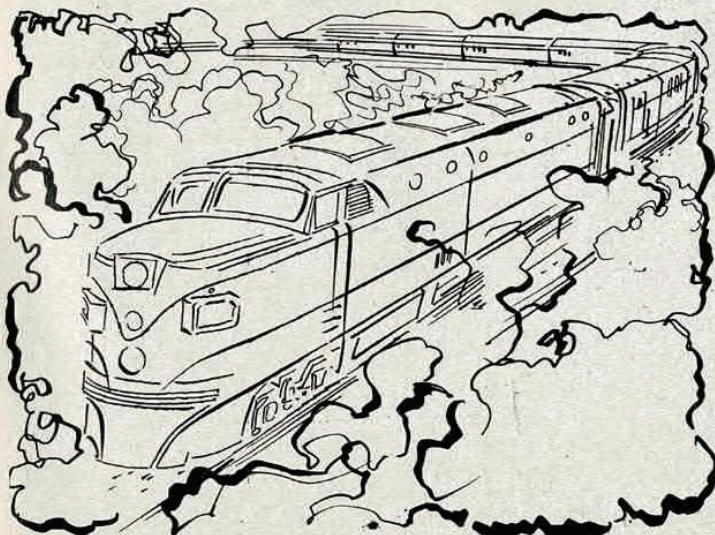
ERA UNA PALLOTTOLA VAGANTE...
ANCH'IO SONO UNA PALLOTTOLA VAGANTE... ESPULSO DAL COLLEGIO AL QUARTO ANNO...
7

E A VENTINOVE ANNI MIA MOGLIE MI HA LASCIATO... QUESTA E' LA MORTE CHE MI SI ADDICE... ACCIDENTALE... SENZA SENSO... SONO UN MISERABILE FERROVIERE... GLI ELOGI CHE SPETTANO AGLI EROI NON MI STAREBBERO BENE...

STA... STA MORENDO DAVVERO...
SAI? MI E' SEMPRE PIACIUTO VIAGGIARE...

E ADESSO, FINALMENTE, FACCIO UN VIAGGIO DEL TUTTO NUOVO PER ME...

VADO IN CIELO... A VEDERE QUEL DIO CHE PREGAVO DA RAGAZZO...

"VADO A VEDERE SE E' VERO QUELLO CHE PENSAVO ALLORA... CHE I TRENI IN PARADISO HANNO UNA CLASSE UNICA..."

"PERCHE' LE DIFFERENZE CHE CI SONO SULLA TERRA NON HANNO SENSO NELL'ALDILA'."

SUI VAGONI, IMMOBILI SUI BINARI, L'ATMOSFERA SI E' FATTA SEMPRE PIU' TESA, PESANTE.
SI SOFFOCA, QUI DENTRO!
8

IO HO FIDUCIA NELLO SCERIFFO...
PERCHE' NELLO SCERIFFO? FORSE CHE ALLO STATO CIVILE NON SIETE REGISTRATO FIN DALLA NASCITA COME ESPONENTE DEL SESSO MASCHILE?

PAROLE CHE LO SCERIFFO NOLAN NON PUO' ASCOLTARE. E' RINCHIUSO IN UN ALTRO VAGONE LEGATO. MA LE SUE MANI HANNO TROVATO QUEL PEZZO DI VETRO. E CI SONO OCCASIONI CHE NON SI POSSONO LASCIAR PERDERE.

NON SI PRENDERANNO L'ORO!

POI E' ENTRATO SUBITO IN AZIONE.

LA PRIMA COSA, NEL WEST, E' AVERE UN BUON REVOLVER...

BENE... SONO MOLTO SICURI DI SE'...

E CON QUESTO FANNO DUE...

E DOPO IL DUE, IL TRE... E IL QUATTRO...
9

POCHI ISTANTI, E QUELLO CHE RESTA E' L'ULTIMO UOMO.
SE PENSO CHE LI' DENTRO C'E' DI CHE FARMI VIVERE BENE PER TUTTA LA VITA...

FERMO, IN NOME DELLA LEGGE... GLI AMICI CHE STAVANO SUL TRENO CON TE SONO TUTTI FUORI COMBATTIMENTO...

MI CHIEDO SOLO SE DARRET ABBIA FATTO SALTARE LA LOCOMOTIVA...

UNA DOMANDA RIVOLTA A SE STESSO. NON PUO' VEDERE QUEI CAVALIERI CHE ARRIVANO AL GALOPPO NELLA NOTTE.

IL TRENO! SCAPPANDO, ABBIAMO TROVATO QUEL FOTTUTO TRENO!

ORA CAPISCO... AVEVANO SGANCIATO I VAGONI DALLA LOCOMOTIVA!
10

MA FORSE ORMAI L'ORO SARA' IN POSSESSO DEI NOSTRI UOMINI...

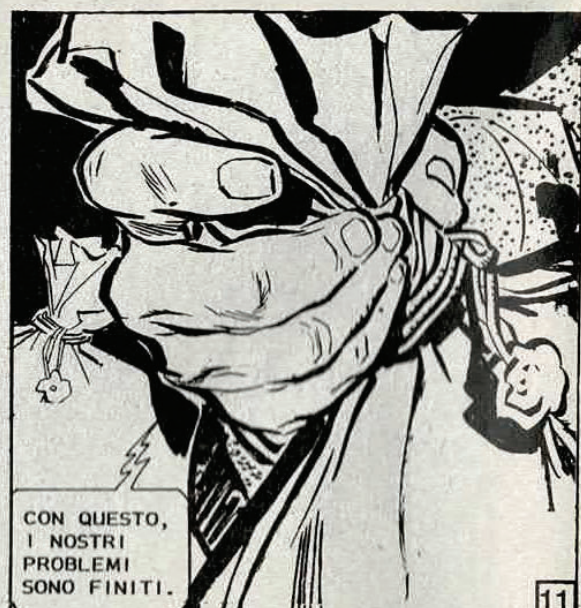
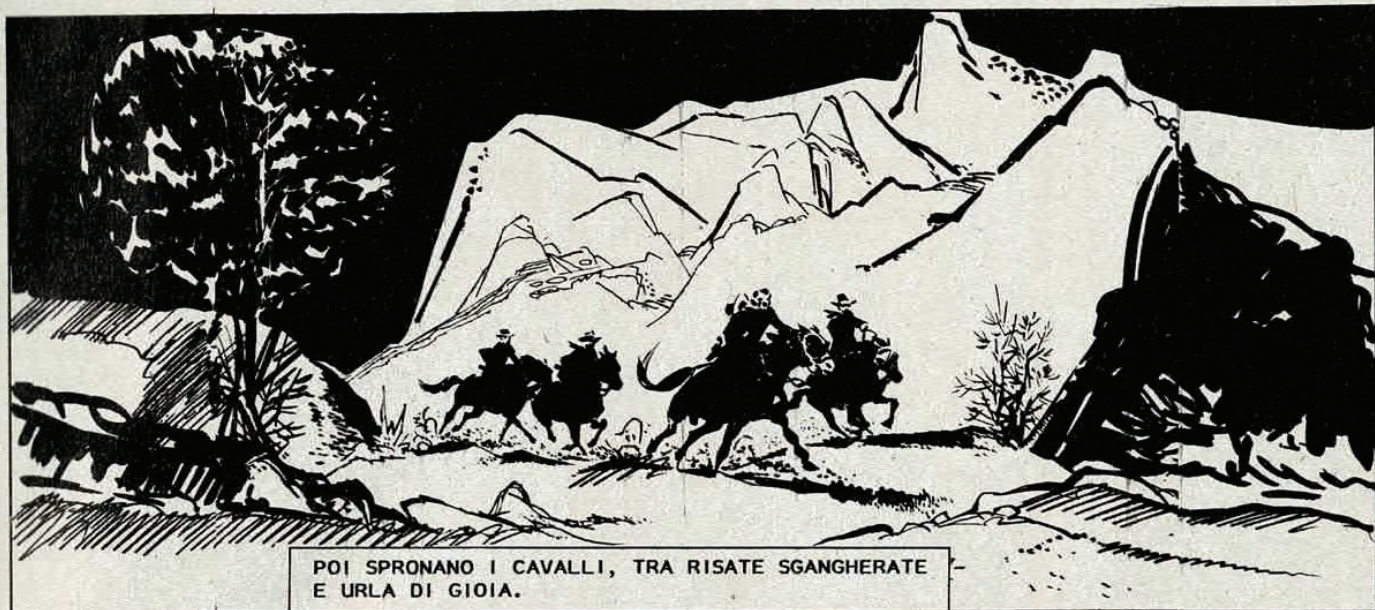
NO. LO SCERIFFO NON LI HA VISTI.
AVANTI... USCITE... PRESTO!

OH, NOLAN!
SIETE FANTASTICO, SCERIFFO!

MA E' UN SOLLIEVO DI BREVE DURATA.
FERMI TUTTI, AMICI! NON COSTRINGETECI AD AMMAZZARVI.

ANCORA UNA VOLTA LA SORPRESA E' DECISIVA.

ANCORA UNA VOLTA LO SCERIFFO SI TROVA NELL'IMPOSSIBILITA' DI AGIRE.

PRESTO! PRENDIAMO L'ORO!

CON QUESTO, I NOSTRI PROBLEMI SONO FINITI.
11

MEZZ'ORA. MEZZ'ORA DI ATTESA LENTA, TESA, SPASMODICA. POI, INSIEME, LA LOCOMOTIVA, GUIDATA DA TOM PECOE, E GLI UOMINI CHE LE AVEVANO FATTO DA SCORTA.

MA... SCE-
RIFFO!

LIBERAMI...
PRESTO!
CHE E' SUC-
CESSO?

DARRET CI E' PIOMBATO ADDOSSO QUANDO
IO ERO RIUSCITO A BLOCCARE I COMPLICI
CHE AVEVA MESSO SUL TRENO, TRA I PAS-
SEGGERI.

DEI COMPLICI
SUL TRENO?
PRECISAMENTE.

E A TE COM'
E' ANDATA?
LA BOMBA C'
ERA?
SI', SCERIF-
FO... ED E'
COSTATA LA
PELLE AL MAC-
CHINISTA.

IL TUO PIANO E'
STATO SPLENDI-
DO... HAI SALVA-
TO IL TRENO.
DEVO CONFES-
SARVI QUALCO-
SA, SCERIF-
FO...

IL PIANO NON ERA MIO...
L'HO RUBATO ALLO SCRIT-
TORE DELLA TELEVISIONE...
PER VANITA'... MA... NON
MI ASCOLTATE?

NON HO TEMPO DA
PERDERE.
STRANO... INVECE DI PAR-
TIRE ALL'INSEGUIMENTO DI
DARRET, VA VERSO IL TEN-
DER...
FINE
SECONDA PARTE

ARMI da FUOCO

TOM PECOE BADERA' AL TESORO.

QUANTO AI PASSEGGERI, NON SI MUOVERANNO DAI PROPRI SCOMPARTIMENTI.

POI LO SCERIFFO SI E' ALLONTANATO.
CHE FANNO QUEGLI UOMINI?

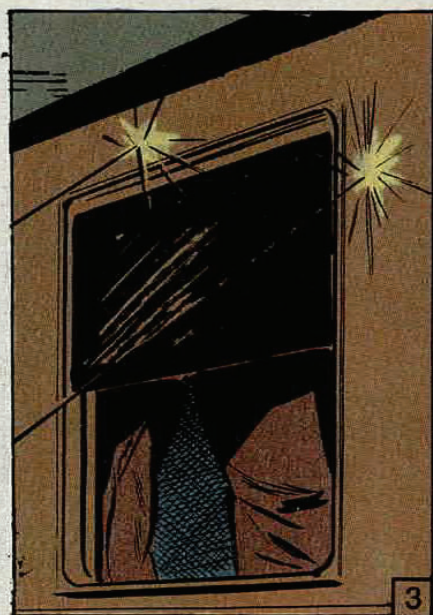
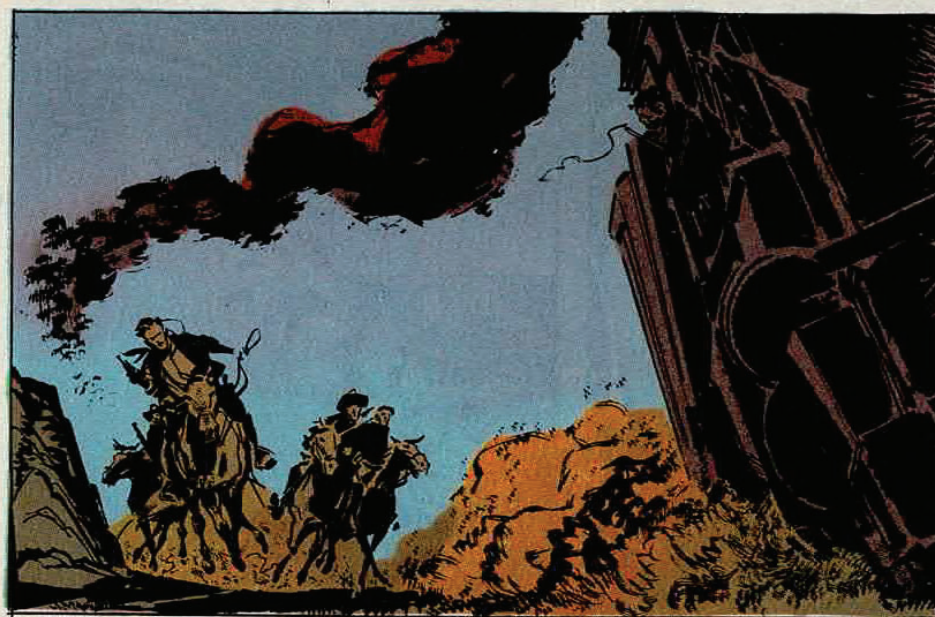
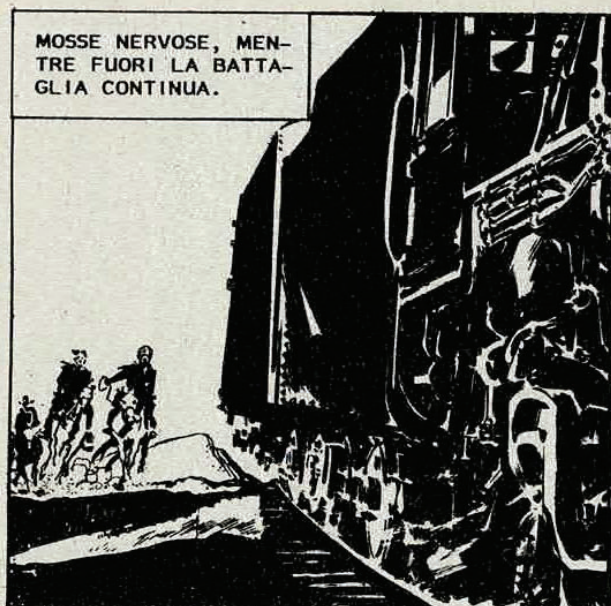
METTONO CUSCINI CONTRO I FINESTRINI... TEMO SI ASPETTINO UNA SPARATORIA.

E LA LOCOMOTIVA E' STATA AGGANCIATA.

PARTIAMO SUBITO! OGNI CHILOMETRO PERCORSO CI AVVICINERA' ALLA ZONA SICURA.

UNO SBUFFARE CUPO. E IL TRENO SI E' MESSO IN MOTO.

A BORDO, I SACCHI DELL'ORO CHE CYRUS DARRET HA GIURATO DI RIUSCIRE A PRENDERE.

QUANTO CI METTEREMO PER ARRIVARE AD AMARILLO?
SUPPERGIU' TRE QUARTI D'ORA.
2

VI CHIEDO DI FARCE-
LA IN MEZZ'ORA.

TIMORI PIENAMENTE GIUSTIFICATI.
ECCO IL TRENO!

E SUBITO E' UN GRANDINARE DI COLPI.

A CUI RISPONDONO ALTRI COLPI.

3

ATTENTI! VUOLE SALIRE!

UNO IN MENO! PECCATO NON FOSSE DARRET!

NO. NON ERA DARRET. DARRET E' FUORI. E SPARA COME UN DANNATO.

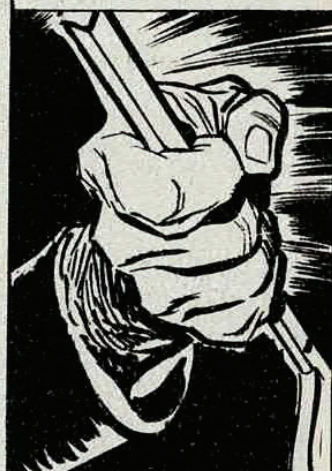
BERSAGLIO PER-FETTO!
CRAC

LA MIA SPALLA... DANNAZIONE!

PIU' CARBONE NELLA CALDAIA!

REGGERANNO I BINARI?

FUORI, UN BALZO INCRE-DIBILE. E CYRUS DARRET E' RIUSCITO A SALIRE SUL TRENO.

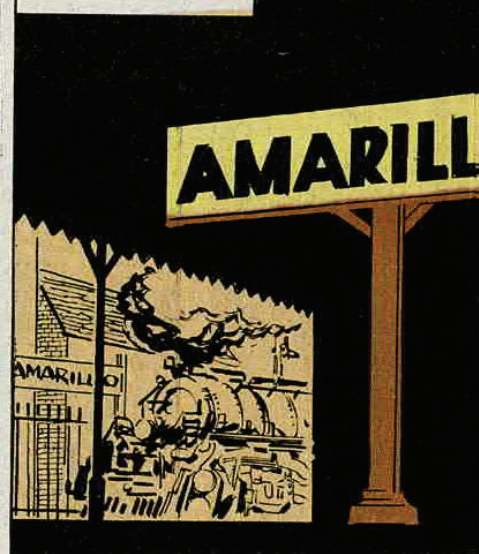
OKAY... O-RA DEVO TROVARE IL TESORO...
4

GILGAMESH INSERTO

NEL PROSSIMO NUMERO **GILGAMESH** INSERTO

UN'APPARIZIONE, QUELLA DELLA CITTA', CHE HA RIEMPITO DI SOLLIEVO ANCHE I PASSEGGERI.

PAURA IO? CHE DITE? IO NON CONOSCO LA PAURA... NON NE HO AVUTA NEPPURE DURANTE LA GRANDE RECESSIONE!

IO INVECE CONFESSO DI AVERNE AVUTA... DECISAMENTE IL WEST NON E' UNA CASA DI MODE...
PER VOI E' COMPRENSIBILE... SIETE UNA DONNA. NON CONOSCETE IL CORAGGIO VIRILE.

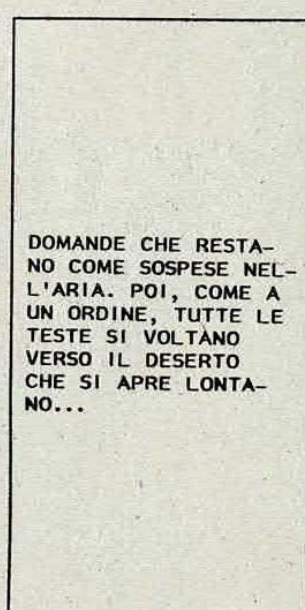
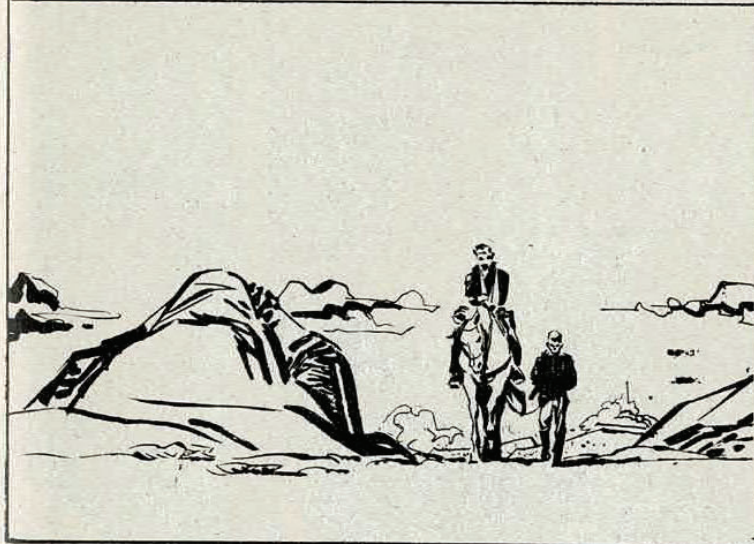
POI, LA FERMATA.
AMARILL
AMARILLO

E LA GENTE CHE SI AVVICINA, A GUARDARE, CURIOSA, I SEGNI DEI COLPI.

UN BRUSIO CHE HA FINITO PER SVEGLIARE TOM PECOE.

CHE MAL DI TESTA... MA CHE COSA E' SUCCESSO?

L'ORO E' ANCORA QUI... MA COM'E' CHE MI SONO ADDORMENTATO?

POI HA VISTO QUELLA STELLA SUL PAVIMENTO.
E' QUESTA? E' DELLO SCERIFFO NOLAN...
MARSHAL
8

DOMANDE CHE RESTANO COME SOSPESE NELL'ARIA. POI, COME A UN ORDINE, TUTTE LE TESTE SI VOLTANO VERSO IL DESERTO CHE SI APRE LONTANO...

... VERSO QUELLE DUE FIGURE CHE AVANZANO PIANO.

MA... E' PROPRIO LO SCERIFFO NOLAN!
E HA CON SE' UN UOMO LE-GATO!

MIO DIO! SONO FERITI!
SI DIREBBE CHE HANNO LOTTATO A MORTE!

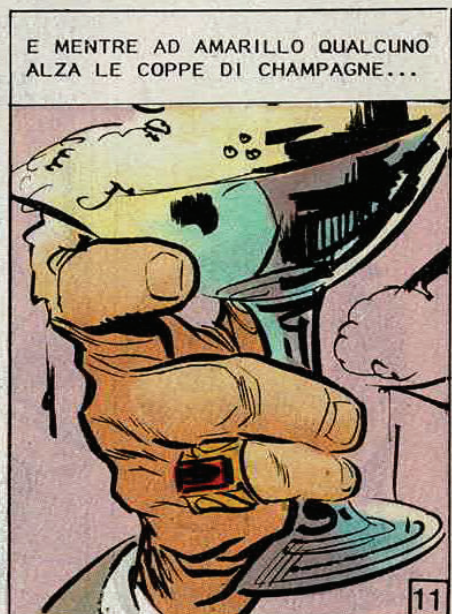
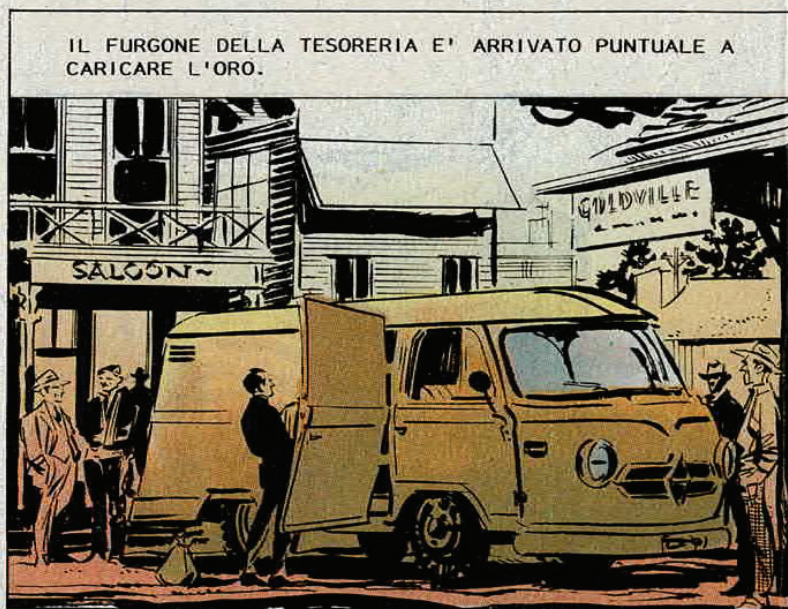
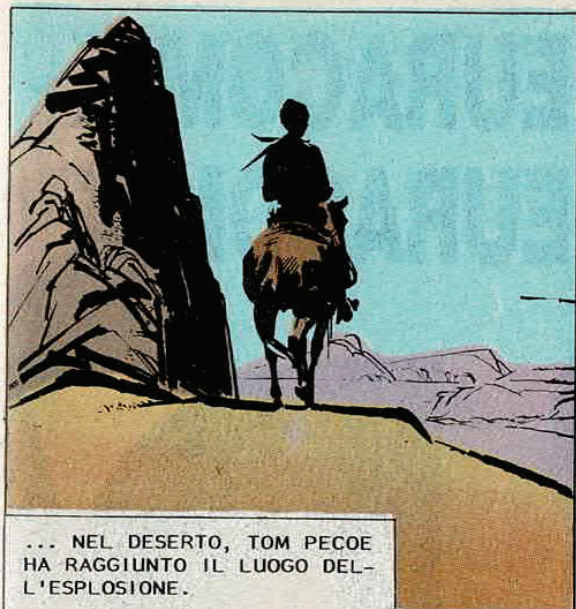
PECOE... METTI IN GA-LERA QUESTO DELIN-QUENTE E AVVERTI IL GIUDICE.

VI DOBBIAMO LA VITA, SCE-RIFFO. NON PO-TREMO MAI RI-PAGARVI PER CIO' CHE A-VETE FATTO.
NON C'E' NIEN-TE DA RIPAGARE.

HO FATTO SOLO IL MIO DOVERE.

SAPETE?... MI PIACEREB-BE SE MI ACCOMPAGNASTE AL RANCH IN CUI MI A-SPETTA IL MIO FIDANZA-TO...
PIACEREBBE AN-CHE A ME... MA C'E' TROPPO DA FARE, QUI.

LO IMMAGINO... UN VALOROSO CO-ME VOI E' INSOSTITUIBILE.
10

POI SI E' ALLONTANATO PIANO. E' ARRIVATO FIN DAVANTI ALLA PRIGIONE.

Fine dell'episodio

ARMI da FUOCO

Disegni di Alberto Breccia
Adattamento Eura Editoriale

UNA SERATA IMPEGNATIVA, PESANTE. POI, IL MOMENTO DEL RIPOSO.
PRENDERO' DOPPIA DOSE DI SONNIFERO.

PER UNO, ALCOL. PER L'ALTRA BARBITURICI. E LA COPPIA DORME.

FORTUNATAMENTE LA FINESTRA E' APERTA... MI FACILITERA' LE COSE...

DEVO ASSICURARMI CHE NESSUNO MI VEDA...

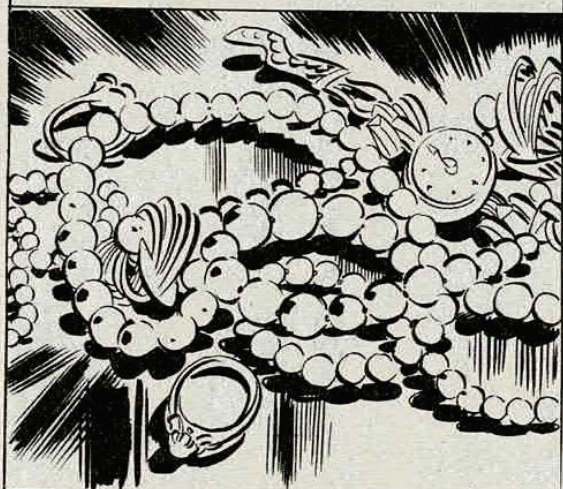
"SEI TROPPO BELLA PER INVECCHIARE COSI' NEL SELVAGGIO OVEST, PAMELA"... "SU QUESTO DECIDO IO, NON CREDI?"...

ACCIDENTI! NON SI SONO ANCORA ADDORMENTATI...

E HANNO VISITE... QUESTA E' LA VOCE DI CUSHING...
"VATTENE IMMEDIATAMENTE! TI HO GIA' DETTO CHE NON VOGLIO PIU' VEDERTI QUI."

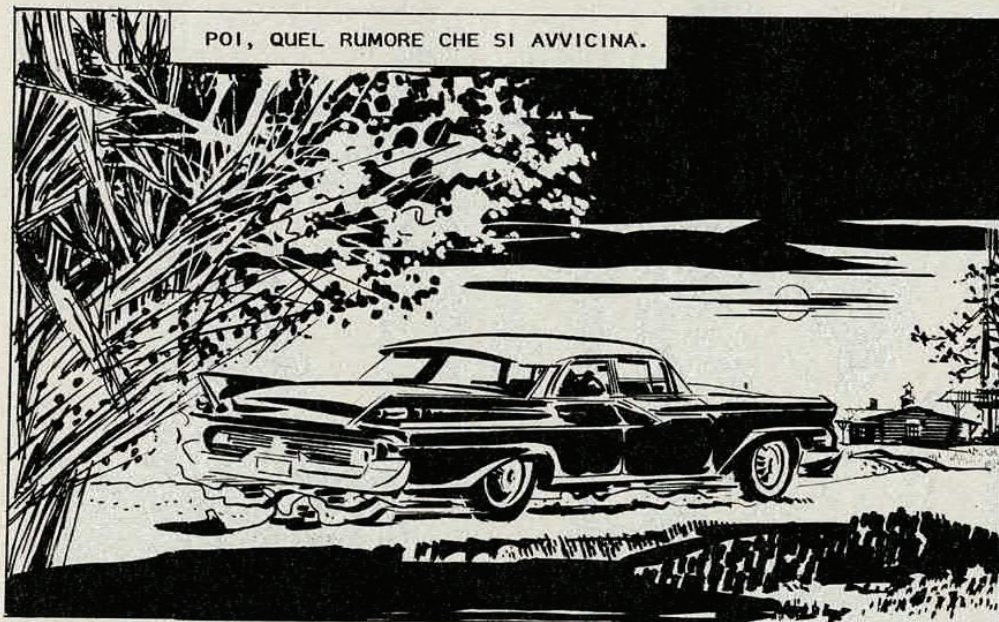
MA... UN REGISTRATORE IN FUNZIONE... E I DUE CHE DORMONO... MEGLIO DI QUANTO SPERASSI!

"PRESTO TI PENTIRAI DI AVERMI DISPREZZATO, PAMELA..."
2

SUL MOBILE, QUEI GIOIELLI. MA L'UOMO NON LI HA DEGNATI DI UNO SGUARDO.

ECCO QUELLO CHE CERCAVO...
SCRIPT

"SALVE, RALPH... TI ASPETTAVAMO..."

"RALPH... MARITO MIO... NON FARE COSI'..."

POI, QUEL RUMORE CHE SI AVVICINA.

ACCIDENTI... IL PRIMO ATTORE... QUELL'INSOPPORTABILE BOB CUSHING!
3

CHISSA' SE EVELYN DORME DI GIA'...

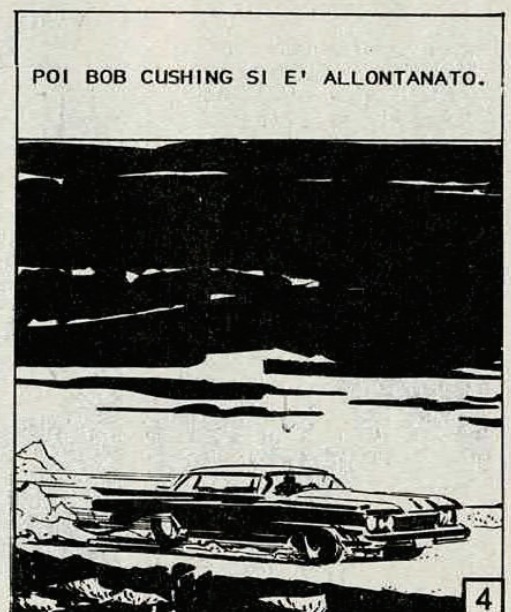
SE MI SCOPRE, SONO FREGATO...

"TI HO ATTESO TANTO, TANTO TEMPO..."
EVELYN...

DEV'ESSERE SOLA... ORA ENTRO...

STRANO... SI DIREBBE CHE DORMANO TUTTI... MA ALLORA, LA VOCE...?

AH... IL REGISTRATORE.
"UN GIORNO LA FARO' FINITA CON TUTTO QUESTO."

BAH... MEGLIO CHE SIA ADDORMENTATA... COSI' NON SAPRA' CHE STASERA SONO USCITO CON QUELLA STELLINA... GILDA...

POI BOB CUSHING SI E' ALLONTANATO.
4

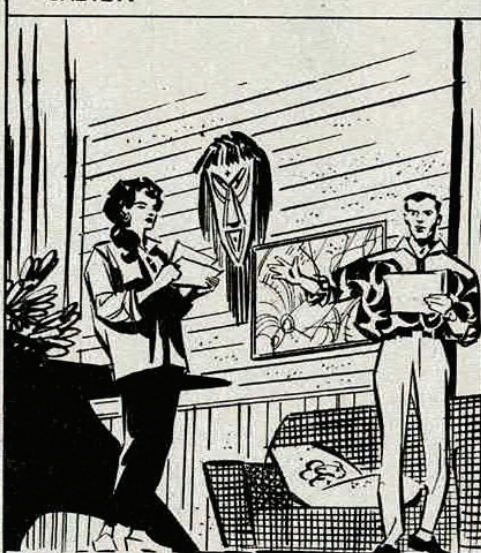
E BUCK BRANDSEN NE HA APPROFITTATO PER ALLONTANARSI, CON UN COPIONE CINEMATOGRAFICO NELLA TASCA DELLA SELLA...

... E PER RAGGIUNGERE I SUOI UOMINI.
QUI E' SCRITTO COME PENSAVANO DI REALIZZARE IL SEQUESTRO NEL FILM.
E A NOI CHE IMPORTA?

CI IMPORTA... PERCHE' NOI FAREMO COME LORO... MA NELLA REALTA'.

NON CAPISCO.
ARRIVEREMO LA' VESTITI COME I BANDITI CHE DOVREBBERO SEQUESTRARLA NEL FILM... E SEGUENDO LA SCENEGGIATURA.

QUINDI, METTETEVI A STUDIARE. OGNUNO DEVE CONOSCERE A MEMORIA I MOVIMENTI DA FARE.

PROVE. PROVE CONTINUE, INSTANCABILI.

"CHE VUOI DA ME?"
"PRESTO TI PENTIRAI DI AVERMI DISPREZZATO."
5

"SALVE, RALPH... TI ASPETTAVAMO..."

MANI IN ALTO!
CHE NESSUNO SI MUOVA!
MA... NON SIAMO ANCORA ARRIVATI A QUESTA SCENA!

CHE SCHERZO E' QUESTO? PERCHE' AVETE INTERROTTO LE NOSTRE PROVE?

QUESTA NON E' UNA PROVA, IDIOTA!

MA... SONO VERI BANDITI!
6

CHIUDI IL BECCO, STU-
PIDO!
SHOC

AVANTI, DA BRAVI... METTETE LE MANI DIETRO LA SCHIENA... DOBBIAMO LEGARVI E IMBAVA-
GLIARVI.

LEI, INVECE, LA POR-
TIAMO VIA.

FA' QUALCOSA, BOB!

DIFENDIMI, BOB!
E CHE PUO' FARE QUESTO VI-
GLIACCO?

IL TUO BOB E' GIA' IMBAVA-
GLIATO.

E TU NON FARTI PRENDERE DALL'I-
STERIA.

7

BENE, AMICI... ARRIVEDERCI E GRAZIE.

ED E' SOLO DOPO ORE CHE IL REGISTA ENTRA NEL LOCALE.

POTREI SAPERE CHE DIAVOLO SUCCEDE?

HANNO RAPITO EVELYN!

NON FACCIAMO SCHERZI... QUI SIAMO TRA GENTE CIVILE...
E' VERO! SONO ENTRATI DEI BANDITI... E NONOSTANTE LA NOSTRA STRENUA LOTTA, NON ABBIAMO POTUTO FERMARLI.

ABBIAMO COMBATTUTO DISPERATAMENTE... NON E' VERO, RALPH?
SI'. PUOI DIRLO.

DOBBIAMO EVITARE CHE LA STAMPA VENGA A SAPERLO...
MANTERREMO IL SEGRETO, NON VI PREOCCUPATE.
SI'. CONTATE SU DI NOI.
8

UNA NOTIZIA DELL' ULTIMA ORA AFFERMA CHE L'ATTRICE EVELYN CLAW SAREBBE STATA RAPITA...

IL SEQUESTRO E' AVVENUTO NEI DINTORNI DI AMARILLO, TEXAS...

AMARILLO
EXPRESS
TIMORI PER LA VITA DELL'ATTRICE RAPITA

SENTITO? E' QUELLA CHE HA VINTO L'ULTIMO OSCAR!
SE CI FOSSI STATO LA' IO, L'AVREI SALVATA.

MISERABILE VIGLIACCO ASSASSINO! APPROFITTARSI DI UNA DONNA INDIFESA!
SE VI COMPORTATE BENE, NON VI SUCCEDERA' NIENTE.

SE VOI FOSTE UN VERO UOMO, AVRESTE SCELTO UN'ALTRA VITTIMA, MASCALZONE!

MI DIFENDERO' CON LE UNGHIE... VI GRAFFIERO' LA FACCIA! VI...
9

BUONA! NON COSTRINGETEMI A PICCHIARVI.
VI MANCA SOLO QUESTO, FARABUTTO!

UN SEGNO E I DUE UOMINI SI SONO AVVICINATI.

FATELE UN BAGNO FREDDO... E' IL MIGLIOR RIMEDIO PER LE ISTERICHE.

NON OSERETE! IO...

OH!

QUESTO CALMERA' LA NOSTRA STELLA...

POI, PER BUCK BRANDSEN, PENSIERI PIU' IMPORTANTI.
LA POLIZIA POTREBBE PIOMBARCI ADDOSSO IN QUALUNQUE MOMENTO... DOBBIAMO ESSERE PREPARATI.

IN OGNI CASO, DOVREMO SPARARE PER UCCIDERE, CHIARO?

EHI! E QUELLO?... DEVO AVVERTIRE BUCK...
10

TEMO STIANO COMINCIANDO LE DIFFICOLTA'.

CHE SUCCEDE, PERKINS?
LA'... LA' FUORI...

ESCI A GUARDARE TU STESSO.

CHE DIAVOLO AVRA' VISTO PERKINS?

ELICOTTERI! A QUANTO PARE, SI E' MOBILITATA TUTTA LA POLIZIA DELLO STATO!

Herreria
AMARILLO

11

UN PENSIERO CHE ANCHE A HOLLYWOOD QUALCUNO NON PUO' AB- BANDONARE.

DEVO AMMETTERE CHE E' BELLA COME AL CINEMA... O ANCHE DI PIU'...

SONO DISPOSTO A QUALSIASI COSA PER QUELLA DONNA.. A QUALSIASI COSA!

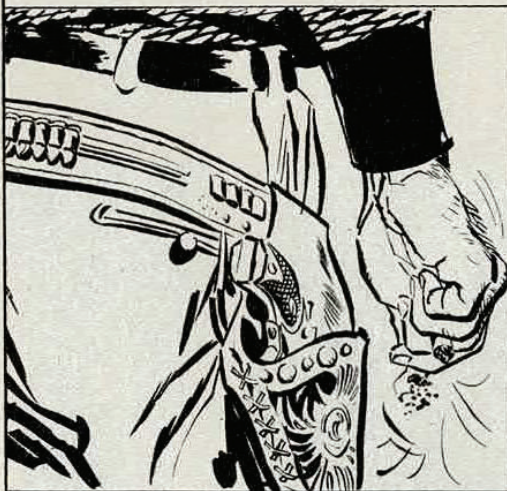
CHE VOLETE DA ME? DEL DENARO?... PARLIAMO PURE D'AFFARI...
EHI... SIETE UNA DONNA MOLTO INDIPENDENTE, VEDO...

PAGHERO' CIO' CHE VORRETE... MA LASCIATEMI LIBERA.
SBAGLIATE, SIGNORA... NON SONO DI QUELLA RAZZA.

A QUALE RAZZA VI RIFERITE?
UNA RAZZA CHE CONOSCETE MOLTO BENE... MARITI CHE DIVORZIANO E RECLAMANO SOLDI...
OMUNCOLI CHE FANNO DELLA BELLEZZA FEMMINILE UN AFFARE...

E VOI? NON AVETE FORSE RAPITO UNA DONNA INDIFESA?
POSSO RAPIRE UNA DONNA, MA NON ACCETTO DENARO DA LEI.

E QUANTO ALL'"INDIFESA", RIMPROVERATELO AI GENTILUOMINI CHE VI CIRCONDAVANO.
13

POI SE N'E' ANDATO. E HA LASCIATO QUELL'UOMO DI GUARDIA.

FINE PRIMA PARTE

SKORPIO N. 17/1988

ARMI da FUOCO

SOLO QUELLE PAROLE. POI, UN PUGNO.

E UNA REPLICA, ALTRETTANTO VIOLENTA.

NO! FERMATEVI!

DOBBIAMO RISPETTARE LA LEGGE DEL WEST.
CERTO. NON POSSIAMO SEPARARLI.

PRENDI, BASTARDO!

TI SENTI TROPPO SICURO, BUCK!

IL CAPO DEVE ESSERE IL PIU' FORTE.
SI STANNO PICCHIANDO SODO...

2

SKORPIO N. 17/1988

SE NON VINCO, PERDERO' IL CONTROLLO DEGLI UOMINI...
TI FA MALE, VERO, DIFENSORE DI DONNETTE?

IL CAPO NON SA CHE TEDDY E' UN EX-PUGILE...
NON LO SAPEVO NEANCH'IO.

SI'. NON HA FATTO CARRIERA PERCHE' GLI PIACEVANO TROPPO LE DONNE.

IL BURATTINO E' A TERRA...
PARE CHE PRESTO AVREMO UN NUOVO CAPO.
GIA'. E LA PICCIONCINA, UN NUOVO PADRONE.

MIO DIO! CHE SARA' DI ME, SE VINCE L'ALTRO?

MA PUR COPERTO DI SANGUE, BUCK BRANDSEN HA ANCORA LA FORZA DI RIALZARSI.

CINQUANTA DOLLARI CHE TEDDY LO FINISCE SUBITO.
3

CI STO.

TI AMMAZZERO' CO-
ME UN CANE!
4

5

PER FORTUNA NON E' CHE UN GRAFFIO...

BENE, RAGAZZI... QUELLO CHE DORME E' UNO CHE SI CREDEVA MOLTO FORTE...

QUANTO ALLA PRIGIONIERA, NON DIMENTICATE CHE E' UNA DONNA.

CHIEDERO' UN RISCATTO PER LEI, MA NON PERMETTERO' CHE NESSUNO LE FACCIA DEL MALE.

E INTENDO ASSOLUTAMENTE NESSUNO. E' CHIARO?
CHIARO, CAPO.

POI GLI UOMINI LI HANNO LASCIATI SOLI.
IO... IO VOLEVO DIRVI...

ENTRATE... E NON CREATEMI ALTRI PROBLEMI. NON AVETE ASSOLUTAMENTE NIENTE DA DIRMI.
6

PER UN PRODUTTORE, UN'ATTRICE E' PRIMA DI TUTTO UN INVESTIMENTO. E SE SPARISCE, BE'... SONO GUAI SERI.

LA MASSIMA QUALITA' NELLE CONFEZIONI... "GAUNER & GAUNER"!

CI SONO OCCASIONI IN CUI ANCHE IL GOVERNATORE DI UNO STATO DEVE MUOVERSI IN PRIMA PERSONA.

SCERIFFO! VOI LEGGETE I GIORNALI?
ANZITUTTO, PERMETTETEMI DI SALUTARVI, GOVERNATORE.

LASCIATE PERDERE I SALUTI... LA STAMPA SI FA SENTIRE...
GIA'... URLA FORTE.

QUESTA STORIA STA DIVENTANDO TROPPO IMPORTANTE...
LOGICO. LA GENTE SI INTERESSA A TUTTO CIO' CHE RIGUARDA LE ATTRICI... DAL PROFUMO CHE USANO, A...

SCERIFFO... C'E' UNA CHIAMATA IMPORTANTE PER VOI...
NON CI SONO PER NESSUNO, PECOE.

NEANCHE PER LA SIGNORA EVELYN CLAW, CHE HA CHIESTO PERSONALMENTE DI VOI?
EVELYN CLAW?
EVELYN CLAW!

PRONTO?

DOVE AVETE DETTO DI ESSERE?... MA QUESTO INDIRIZZO MI E' FAMILIARE...
8

HA INTERROTTO LA COMUNICAZIONE... E MI SEMBRAVA ANGOSCIATA.
DOVE SI TROVA ORA?

DOBBIAMO ANDARCI IMMEDIATAMENTE CON TUTTE LE FORZE DI CUI DISPONIAMO.

CI ANDRO' DA SOLO... NON VOGLIO CHE LA SUA VITA CORRA DEI PERICOLI.
MA... CHE FATE?
FILTER
SHERIFF

UNA DOMANDA CHE RESTA COME SOSPESA NELL'ARIA, MENTRE LO SCERIFFO SI ALLONTANA AL GALOPPO.

STRANO DAVVERO... RICORDO QUELL'INDIRIZZO, MA NON RIESCO A COLLEGARLO A NIENTE CHE...
9

MA... SI'... ORA RICORDO... E NON PUO' ESSERE...

MI HANNO TELEFONATO DAL MANICOMIO!
CASA DI CURA
MALATTIE NERVOSE
E MENTALI - DR. KEIN

VI SERVE QUALCOSA, SCERIFFO?
JANITOR

NON SO... SONO UN PO' CONFUSO... PARLERO' COL DIRETTORE...
VI CI ACCOMPAGNO, SCERIFFO.

E IL DIRETTORE HA CHIAMATO QUELL'ANZIANA SIGNORA.
QUESTA E' LA SIGNORINA ALDINGTON... UNA VECCHIA GLORIA DI BROADWAY...
NON GLI CREDETE, SIGNORE!

IO SONO EVELYN CLAW. MI HANNO RAPITA E MI TENGONO PRIGIONIERA QUI... NE PARLANO TUTTI I GIORNALI.

SE DAVVERO SIETE SCERIFFO, FATEMI USCIRE DI QUI! VI GIURO CHE NON SONO PAZZA! E TUTTA HOLLYWOOD MI ASPETTA...

E LA NOTTE E' SCESA ANCHE SULLA BARACCA DEI RAPITORI.
HMM... MEGLIO TENERE GLI OCCHI BENE APERTI... NON VORREI CI SORPRENDESSE LA POLIZIA...
10

NON... NON POSSO DORMIRE...
HO PAURA...

DOPO QUANTO E' SUCCESSO CON TEDDY, SARA' MEGLIO VEGLIARE SU QUELLA RAGAZZA...

E FINALMENTE, PER EVELYN CLAW, IL SONNO. E COL SONNO, IL SOGNO DEL SUO ULTIMO FILM, "ASPASIA DI MILETO"...
PERICLE! IL TUO DISCORSO ALL'ACCADEMIA E' STATO MERAVIGLIOSO...
PERCHE' TU MI HAI AIUTATO A SCRIVERLO...

MA ALDILA' DELLA BARRIERA DEL SOGNO, SUL PAVIMENTO COSI' REALE DELLA MISERA BARACCA, IL GROSSO RAGNO AVANZA.

AVANZA, GUIDATO DAL CALORE DI QUEL CORPO.

E ASPASIA HA SENTITO LA CAREZZA DI PERICLE SUL BRACCIO.

UNA CAREZZA CHE IN REALTA' LA FAREBBE GRIDARE DI TERRORE.
11

POI, IL DELICATO BACIO DI PERICLE SU UNA SPALLA.

QUEL BACIO... MORTALE.

ANDRO' A DARE UN'OCCHIATA...

DORME TRANQUILLAMENTE...

MA... E QUELLO?

A DOMANI, TESORO.
A DOMANI.

E'... E' UN RAGNO VELENOSO!
12

DEVO UCCIDERLO PRIMA CHE LA PUNGA!

E' IL TIRO PIU' DIFFICI-LE DELLA MIA VITA...

SE SOLO MI TREMA IL POLSO, E' LA FINE...

NO... NON POSSO TIRARE DA QUEST' ANGOLO... DOVRO' METTERMI PIU' DI LATO...

BANG!

CHE... CHE SUCCEDE?

VOLETE... UCCI-DERMI?
NON PROPRIO... GUARDATE LA'.
13

MA... ADESSO CAPISCO... CHE ORRORE!

ALLORA?... MISS CLAW...?
NO. UNA VECCHIA ATTRICE RICOVERATA AL MANICOMIO.

E CHE FACCIAMO ORA?
PER PRIMA COSA INTERROGHIAMO I COMPAGNI DI EVELYN CLAW.

VI AUGURO DI AVERE SUCCESSO, SCERIFFO... E LO AUGURO ANCHE A ME. LA STAMPA E' IN FERMENTO.

E LO SCERIFFO HA RAGGIUNTO IL SET.
VOI SIETE IL REGISTA... SAPETE SE LA CLAW AVESSE NEMICI?
SI'... TUTTE LE ATTRICI PIU' BRUTTE DI LEI.

PERCHE' L'AVETE SCELTA PER QUESTO FILM?
NON L'HO SCELTA. E' UN'ATTRICE MEDIOCRE. L'HA IMPOSTA IL PRODUTTORE.

E PERCHE', SE NON ERA LA MIGLIORE?
PROBABILMENTE PERCHE' E' LA PIU' CARINA... E LA SUA PROTETTA.

UNA FRASE CHE HA FATTO IMMEDIATAMENTE SCATTARE BOB CUSHING.
PRENDI, BASTARDO!
14

MA... CHE FAI?
QUELLO CHE AVRESTI DOVUTO FARE TU COME MARITO... IMPEDIRE CHE VENGANO RIVELATE CERTE COSE...

NON DIFFAMATE EVELYN... LEI E'... UNA VITTIMA!

UNA VITTIMA DI CHI? VOLETE SPIEGARVI MEGLIO?

VE LO DICO IO... SFRUTTATORI DI OGNI RAZZA... VIGLIACCHI... INDIVIDUI CHE COME REGISTA CONOSCO MOLTO BENE...

SCUSATE... IO SONO L'OPERATORE DEL FILM...

E CHE VENITE A FARE QUI?
DEVO PARLARE...

... ALLO SCERIFFO.
LA... LASCIATEMI...
15

LO SCERIFFO SO-
NO IO.

MA IO VOGLIO PARLARVI DA SOLO... HO UN DATO MOLTO IMPORTANTE SUL RAPI-MENTO.
OKAY... SEGUI-TEMI.

MA ANCORA UNA VOLTA BOB CUSHING SI E' FATTO AVANTI.
NON MOSTRERAI LE TUE PORCHE-RIE AI GIORNALI!
AH!

EHI... E A QUESTO ISTERICO... CHE GLI PRENDE?

HO TUTTA LA SCENA DEL RAPI-MENTO... FILMATA!
BASTARDO! LO SAPEVO!

BASTA... CHIARIAMO UN PAIO DI COSE...

PERCHE' NON VOLETE CHE IO SAP-PIA COM'E' AVVENUTO IL SEQUE-STRO?
HO LE MIE RA-GIONI.
16

FINE SECONDA PARTE

ARMI da FUOCO

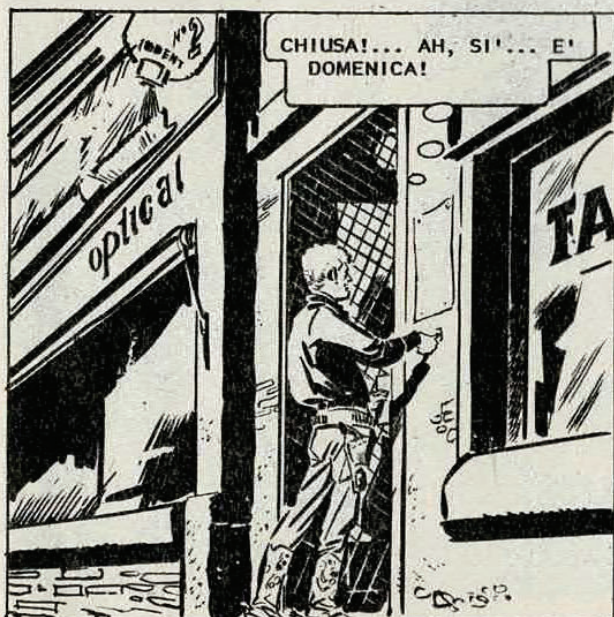
LONTANO DA LI', BUCK BRANDSEN HA PRESO U-NA DECISIONE.

OGNI MINUTO CHE PASSA, LA SITUAZIONE PEGGIORA... IL RAGNO ERA VELENOSO E...

... E IO NON POSSO LA-SCIARLA MORIRE!

UNA CORSA DISPERATA, CONTRO IL TEMPO E LA DISTANZA...

... MENTRE EVELYN CLAW NON PUO' CHE ATTENDERE.
SI'... MI STO GONFIANDO...

ECCO LA FAR-MACIA...

CHIUSA!... AH, SI'... E' DOMENICA!
optical

OGGI NON SERVIAMO NESSUNO... MIO MA-RITO E' ANDATO ALLE CORSE DEI KART.
2

LE CORSE DEI KART.
VIA COSI', PETER! A FONDO, NELLE CURVE!

GENTE... QUESTO E' EMOZIONANTE! ALTRO CHE STARE DIETRO UN BANCO A VENDERE ANTIBIOTICI!

SE NON VOLETE SERVIRMI CON LE BUONE, MI SERVIRETE CON LE CATTIVE!

SE NON FATE STORIE, NON VI SUCCEDERA' NIENTE... MA HO BISOGNO DI UN CONTROVELENO... SUBITO!
IL FARMACISTA E' MIO MARITO... IO NON NE SO NIENTE.

MIO DIO! DEVO FUGGIRE... A QUALUNQUE COSTO...

PREFERISCO MORIRE CHE RESTARE QUI!
3

MI STO DEFORMANDO... PRESTO IL VELENO MI TRASFORMERA'...

... IN UN MOSTRO AGONIZZANTE!

IO... LA STELLA DI HOLLYWOOD... TRASFORMATA IN UNA DONNA ORRIBILE...

CHE CORSA, RAGAZZI!
42

MA... HANNO URTATO!

ATTENZIONE... IL DOTTOR KRONER E' DESIDERATO NELL'UFFICIO DELL' AUTODROMO...

E IL FARMACISTA NON HA POTUTO NON RISPONDERE A QUELLA CHIAMATA.
CONT

MA CHE STAI DICENDO?... UN CONTROVELENO ADESSO?... LASCIAMI GUARDARE IN PACE LA CORSA!
4

E LO SCERIFFO NOLAN HA RICEVUTO QUELLA TELEFONATA.

E HA PRE-
SO SOLO UN
TUBETTO DI
COMPRESSE.

LA DESCRIZIONE
CHE MI HA FAT-
TO CORRISPONDE
A BUCK BRAND-
SEN... MA CHE
SE NE PUO' FA-
RE LUI DI UN
CONTROVELENO?

CREDO DI AVER
FATTO BENE A
DIRLE DI NON
PARLARE DEL FAT-
TO CON I GIORNA-
LISTI...

LA DISPERAZIONE PUO' SPINGE-
RE AI TENTATIVI PIU' PAZZI
ANCHE LE PERSONE MENO AV-
VENTUROSE.

BUCK NON C'E'... UN'OTTIMA
OPPORTUNITA' PER FUGGIRE...

PURCHE' QUESTA MACCHI-
NA FUNZIONI...

ACCIDENTI!... FORSE NON
HA BENZINA...

MOMENTI AFFAN-
NOSI. E L'ATTEN-
ZIONE CHE VIENE
MENO.
6

PARTIREMO INSIEME... SARA' COME UNA LUNA DI MIELE... A MODO MIO.

MENO MALE! E' PARTITA!
QUESTA VOLTA LA RAGAZZA E' MIA...

BRAVA, GRETA GARBO. PRENDI LA STRADA A DESTRA. CE NE ANDIAMO INSIEME.

E SE VUOI CONTINUARE A VIVERE, NON GRIDARE.

A VOLTE NON BASTANO LE RACCOMANDAZIONI DI UNO SCERIFFO PER METTERE A TACERE CHI HA TANTA VOGLIA DI PARLARE.

E ORA SI E' SAPUTO DI UNA MISTERIOSA DONNA CHE AVREBBE TENTATO DI AVVELENARSI NEL DESERTO.

W YO
LIFE'S REPORTS (continued)
ing decided what attitude is most suited to these related ambitions, he adopts it and makes it his own. A pre-Pearl Harbor nationalist, like Dewey, he now advocates, like Dewey, a military alliance to preserve the peace.
In New York Jaeckle has had periodic meetings with Banker Winthrop Aldrich and others on party finances, but with the explicit understanding that their contributions do not give them any operational control over party management. This fits in with Jaeckle's theory and practice that the strength of a political is at the party-worker and that the leader gets this and begins to case among the mins and the big- is lost.
ELYN CLAW HA TENTATO IL SUICIDIO
Appearing in Columbia Pictures' "SECRET COMMAND"
7

VOCI AUTOREVOLI AFFERMANO CHE LA STELLA DI HOLLYWOOD SI SA-REBBE UCCISA PER AMORE...

POVERETTA... ERA TANTO BELLA!
SICURAMENTE L'HA FATTO PER AMORE DI BOB CUSHING!

INUTILE... E' FINITA LA BENZINA!

MA... QUELLI SONO TEDDY ED EVELYN...

DAMMI IL VOLANTE!... VE-DRAI CHE CON ME LA BEN-ZINA C'E'!
MALEDETTO VIGLIACCO!

E LA VECCHIA AUTO SI E' RIMESSA IN MOTO.

GLI PROIBIRO' DI ALLONTA-NARSI...

BRAM

NON MI POR-
TERETE CON
VOI!

MA... BUCK! DANNAZIONE!

IO... LO AMMAZZO!
BANG!

UN ATTIMO DI RITARDO. SOLO
UN ATTIMO. MA E' QUELLO
CHE FA LA DIFFERENZA.

NON CAPITA SEMPRE CHE UN GOVERNATORE SI
RECHI TANTO SPESSO NELL'UFFICIO DI UN SEM-
PLICE SCERIFFO.

VOGLIO LA TESTA DI BUCK BRANDSEN... A QUA-
LUNQUE COSTO!
CHE SUCCEDE ORA?

IL MARITO DI EVELYN CLAW...
CHE HA COMBI-
NATO, QUELL'EROE?

HA RICEVUTO LA RI-
CHIESTA DI RISCAT-
TO... E LA RADIO,
LA TV E I GIORNA-
LI DICONO CHE LEI
E' MORTA!
9

PRENDETE QUESTE... SUBITO!
CHE COS'E'?

UN CONTROVELENO PER LA PUNTURA DEL RAGNO...
PERCHE' VI SIETE PREOCCUPATO PER LA MIA VITA?

PERCHE' VOI RAPPRESENTATE UN BEL MUCCHIO DI DOLLARI. NON E' UN BUON MOTIVO?

UN MUCCHIO DI DOLLARI. UN BUON MOTIVO ANCHE PER DISCUTERE ANIMATAMENTE.

E' MIA MOGLIE! NON VOGLIO CHE SI RISCHI LA SUA VITA PER UNA QUESTIONE DI SOLDI!
SECONDO ME, DEVE PAGARE L'ASSICURAZIONE.

LA MIA COMPAGNIA NON PAGHERA'. LA SIGNORA CLAW ERA ASSICURATA CONTRO GLI INCIDENTI, NON CONTRO I SEQUESTRI.

DOBBIAMO LASCIARE IL RISCATTO IN UN VASO AL CIMITERO, O EVELYN MORIRA'.
Per il marito di Evelyn Claw
10

PERSONALMENTE MI DISPIACE, MA I LEGALI DELLA COMPAGNIA SI OPPONGONO A QUESTO PAGAMENTO.

NOTTE. SILENZIO PROFONDO, SUL CIMITERO DI AMARILLO.

DANNAZIONE... CHE POSTO DA FANTASMI! E... QUELLA LUCE TRA I CIPRESSI...?

ECCO IL VASO...
R. FOWLEY
HEROE DE
GUADACANAL

CHE IMPORTA IL DENARO, IN PARAGONE ALLA VITA DI EVELYN?

E LAGGIU'?... MI E' PARSO DI VEDERE UN MOVIMENTO...

BAH... ORMAI HO LASCIATO QUI TUTTI I MIEI RISPARMI... NON MI RESTA CHE ANDARMENE...

BEATI I POVERI DI SPIRITO PERCHE' DI ESSI SARA' IL REGNO DEI CIELI
11

MIO PADRE DICEVA SEMPRE CHE SONO UN VIGLIACCO... MA IL CIELO SA CHE FACCIO BENE...

UN'ALTRA NOTTE, SULLA BARACCA CHE SERVE DA RIFUGIO A BUCK BRANDSEN.

BENE... HANNO PAGATO IL RISCATTO... E QUINDI...

A VOLTE CAPITA ANCHE DI DARE BUONE NOTIZIE. IO NE HO UNA PER VOI... HO RICEVUTO IL RISCATTO.

NON... NON CAPISCO...
MOLTO SEMPLICE. DOVETE PREPARARVI... STO PER LASCIARVI LIBERA...

LIBERA, DITE?... AH, SI'... CERTO...

CHE VI PRENDE?
OH... NIENTE... NIENTE...

NIENTE... E PIANGETE?

NON VOGLIO ANDARMENE, BUCK... IN QUESTI GIORNI HO IMPARATO MOLTE COSE...
12

"NON VOGLIO PIU' ESSERE UN RICHIAMO PER GLI UOMINI..."

"... NE' LA BAMBOLA TRUCCATA DELLE CONFERENZE STAMPA..."
NEW PICTURE

"... NE' QUELL'OGGETTO CHE GARANTISCE DEI DIVIDENDI AGLI INVESTITORI..."

TEMO SIATE IMPAZZITA... CHE COSA VOLETE?
VIVERE COME GLI ALTRI ESSERI UMANI... CON GIOIE E DOLORI...

CHE FATE?
SCUSATE, MA DEVO METTERVI QUESTA.

LA BENDA CON CUI MI AVETE PORTATA QUI... MA QUELLA CHE MI E' CADUTA DAGLI OCCHI RENDEVA MOLTO PIU' CIECHI...

VI RESTITUISCO ALLA VOSTRA GENTE... HO I SOLDI E NON VOGLIO GUAI.

13

VI LASCERO' IN UN PUNTO DA CUI POTRETE RAGGIUNGERE IL PAESE SENZA DIFFICOLTA'
DOVE SIAMO ORA, BUCK?

DAVANTI AL CIMITERO, SIGNORA CLAW.

ED E' IL MOMENTO DI DIRSI ADDIO.

ADDIO, EVELYN... E PERDONATEMI PER I BRUTTI MOMENTI PASSATI... SONO ROZZO... NON SO TRATTARE CON LE SIGNORE.
NON DITE QUESTO, BUCK...

L'UOMO ROZZO DI CUI PARLATE HA INSEGNATO MOLTE COSE ALLA POVERA FARFALLA RINCHIUSA NEL VASO DI VETRO DELLO SPETTACOLO...

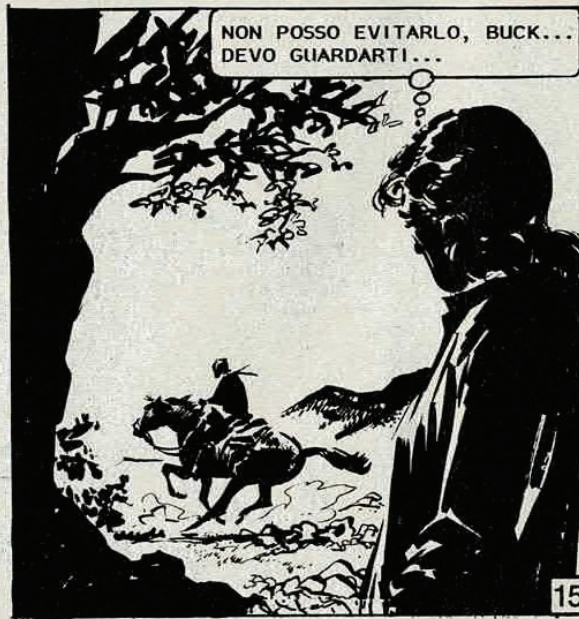
VI PROMETTO CHE CI RIVEDREMO... MA VI CHIEDO UNA COSA. CAMBIATE VITA... SCEGLIETE UN'ESISTENZA PIU' ONOREVOLE.
UN'ESISTENZA ONOREVOLE?
14

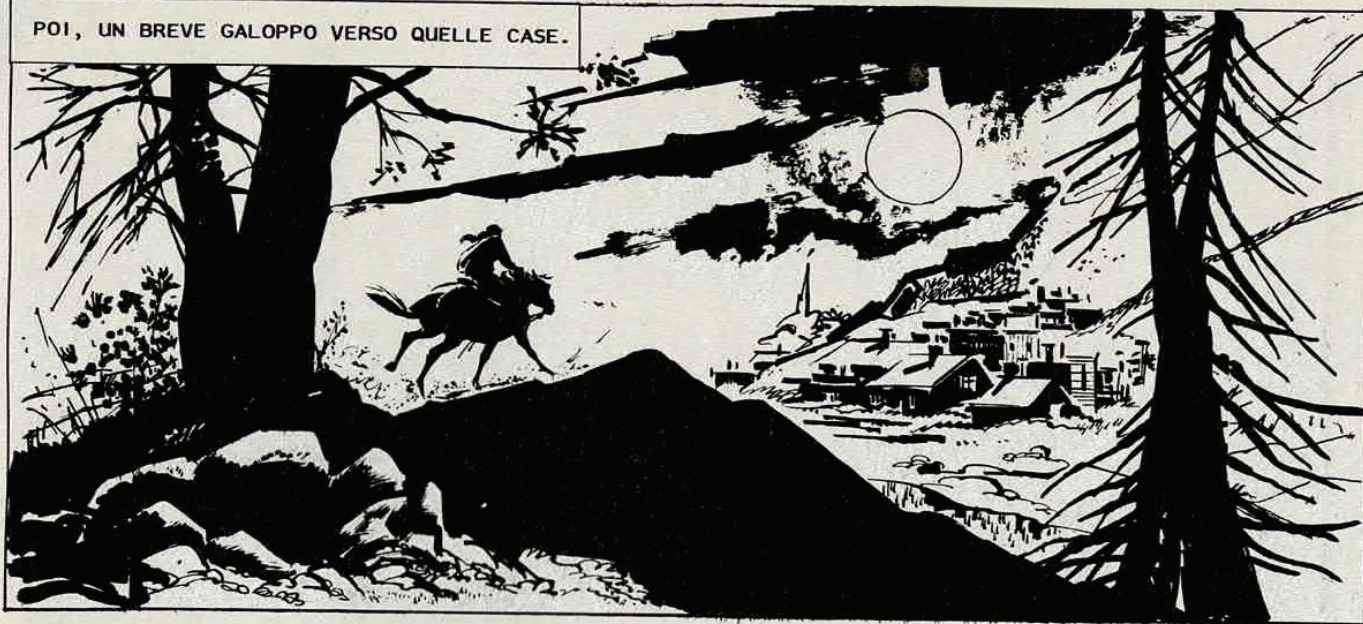
E CHE SIGNI-
FICA? FAB-
BRICARE VITI?...
IMBOTTIGLIARE
PASTIGLIE?

NON VI BURLATE
DI ME... FUGGI-
TE... NON LA-
SCIATEVI PRENDE-
RE... NON ROVINATE LA
VOSTRA GIOVENTU' IN
UN CARCERE.
NON POSSO
FUGGIRE...

PRIMA DEVO DIVIDERE I SOL-
DI DEL RISCATTO CON I MIEI
UOMINI.

ANCHE TRA DELINQUENTI CO-
ME NOI C'E' UNA FORMA DI
CORRETTEZZA.
NON FINIRO' MAI
DI CONOSCERVI,
BUCK.

E ORA ME NE VADO... NON VOLTA-
TEVI A GUARDARMI, PER FAVORE.

NON POSSO EVITARLO, BUCK...
DEVO GUARDARTI...
15

POI, UN BREVE GALOPPO VERSO QUELLE CASE.

E L'INVINCIBILE TENTAZIONE DI QUEL GIORNALE.

AMARILLO
EXPRESS
4ª
L'ATTRICE SEVIZIATA DALL'ASSASSINO
UN EROE: BOB CUSHING

"L'ATTRICE TRATTATA A FRUSTATE"... MA... QUESTA E' UNA FOTO DAL FILM!

CHE NE SANNO, LO-RO? CHE NE POSSO-NO SAPERE?

SUL SET, ORE LENTE, NOIOSE, INTERMINABILI.
16

NON SO QUANDO POTREMO RIPRENDERE A GIRARE...
A ME NON IMPORTA... LA MIA PAGA CONTINUA A CORRERE.

BOB! FRED! ASCOLTATE!
CHE SUCCEDE?
UNA COSA STRAORDINARIA! MERAVIGLIOSA!

E PARLA, UNA BUONA VOLTA!
EVELYN E' TORNATA! E' QUI!

E LA DONNA E' IN MEZZO A LORO.

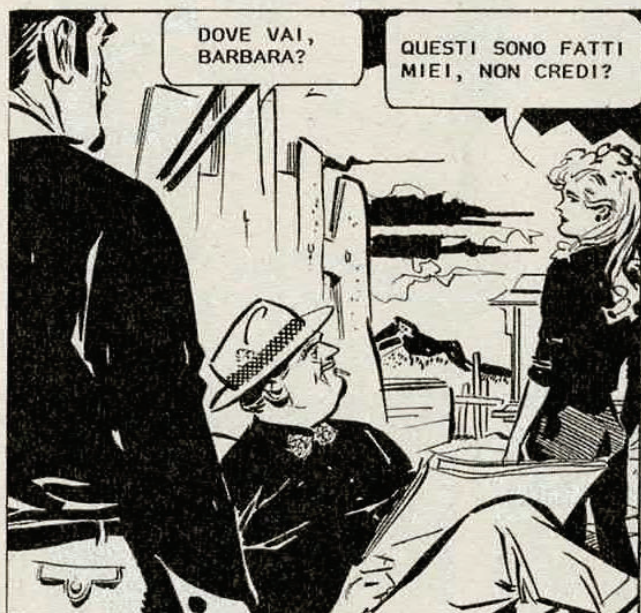
STAI BENE, TESORO?
E' VERO CHE TI HANNO MALTRATTATA?
SE MI CAPITANO TRA LE MANO QUEI MISERABILI...

PAROLE CHE LEI NON SEMBRA NEPPURE UDIRE.

LASCIATEMI IN PACE. DEVO PARLARE CON LO SCERIFFO.

UN PROPOSITO DIFFICILE DA REALIZZARE. LO SCERIFFO NOLAN HA STRETTO LE MAGLIE DELLE SUE RICERCHE SU BUCK BRANDSEN.
17

FINE TERZA PARTE

ARMI da FUOCO
E' GRANDE, LA FESTA DI AMARILLO. IL RODEO, I BARACCONI... E IL CIRCO.
Disegni di Alberto Breccia

DOVE VAI, BARBARA?
QUESTI SONO FATTI MIEI, NON CREDI?

OGGI E' IL MIO GIORNO LIBERO... E NON DEVO SPIEGAZIONI A NESSUNO.

E PENSARE CHE DA QUANDO SUA MADRE E' CADUTA DAL TRAPEZIO, L'ABBIAMO CRESCIUTA NEL CIRCO...
IO DICO CHE LE FAREBBE BENE QUALCHE FRUSTATA.

LA PISTA DEI GO-KART NON E' LONTANA DAL CIRCO.
E LE PROVE SONO IN PIENO SVOLGIMENTO.
KA
IL CIRCO TRAGICO
SECONDA PARTE

SKORPIO N. 26/1988

BENE... VI AVEVO PROMESSO CHE SAREI VENUTA, ED ECCOMI QUI.
NE SONO FELICE. VEDRO' DI CORRERE BENE.

VI INTERESSATE DI MECCANICA?
VI ARRABBIATE, SE VI DICO CHE NON CI CAPISCO NIENTE?

IN BOCCA AL LUPO, SEAN.

CON CALMA, I TRE BANDITI SONO ARRIVATI AL RODEO. IL LORO PIANO E' SEMPLICE. NON C'E' MAI PROBLEMA, QUANDO SI VUOLE RUBARE TUTTO.

ORA CIASCUNO DI NOI DEVE STUDIARE BENE IL LUOGO IN CUI DOVRA' AGIRE.

E A MOOSY BRIMBLE E' TOCCATO IL BAR.

MA... QUELLA CHE STA BALLANDO... E' PERLA!

GIA'... LA RAGAZZA PER CUI IO, MOOSY SHILTON, STUDENTE IN MEDICINA, MI SONO ROVINATO...

FORSE OGGI FARO' QUALCOSA DI PIU' DI UN SEMPLICE FURTO...
2

SI'... ORA CHE LA TROVO, DOPO TANTI ANNI, POTREI APPROFITTARNE PER SFREGIARLE LA FACCIA.

E' IMPORTANTE, IL RODEO. LO SCERIFFO NOLAN E IL SUO VICE, PECOE, NON POSSONO MANCARE.
JUDY
K

L'ANNO SCORSO NON CI SIETE VENUTO, SCERIFFO.
BE'... QUEL DANNATO ILLUSIONISTA E' RIUSCITO A FARMI PREOCCUPARE.

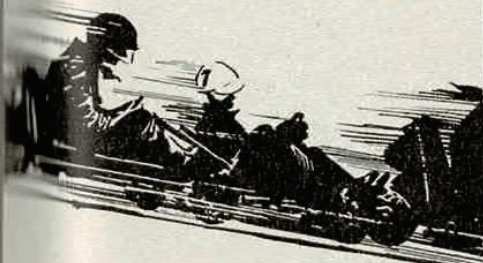
NON MI DIRETE CHE CREDETE A QUELLE FANTASIOSE PREDIZIONI.
CERTO CHE NO. MA NON SARA' MALE DARE UN'OCCHIATA.

GUARDATE, SCERIFFO!

CHUNG FU, IL MAGO, NON HA OSATO USCIRE DAL PROPRIO CARROZZONE.
POVERA BARBARA... LE ACCADRA' UNA COSA TERRIBILE!

TERRIBILE... SI'...

UN PENSIERO CHE NON PUO' CERTO RAGGIUNGERE LA RAGAZZA.
CHE CORSA EMOZIONANTE...
A
3

E SEAN E' TERZO...

GENTE... LE COSE SI STANNO SCALDANDO!

NO. NESSUNO HA VISTO LA MACCHIA D'OLIO SULLA PISTA, ALL'USCITA DALLA CURVA.

E IL PRIMO AD ANDARCI SOPRA E' PROPRIO SEAN BRIMBLE.

MALEDIZIONE!... HO PERSO IL CONTROLLO!

MIO DIO! SI UCCIDERA'!

UN INCREDIBILE SUSSEGUIRSI DI URTI.
40

E SEAN BRIMBLE E' RIMASTO IMMOBILE A TERRA.

ACCIDENTI!
DOBBIAMO SOCCORRERE I FERITI SENZA PERDERE TEMPO!

MA... SEAN E' CIRCONDATO DALLE FIAMME...

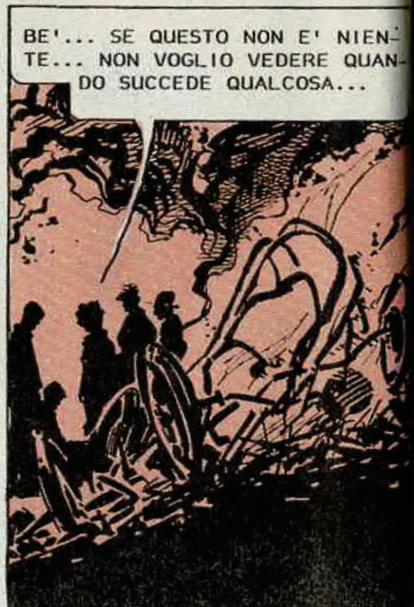
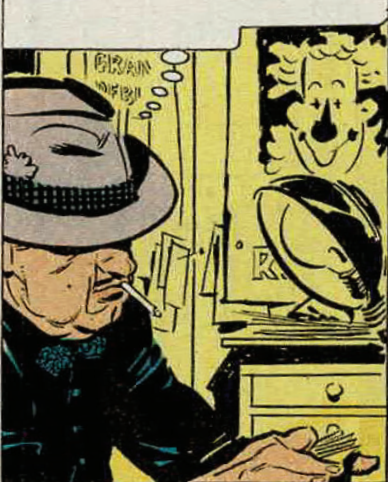
SPERIAMO DI NON ARRIVARE TROPPO TARDI...
4

PAROLE CHE HANNO PRECEDUTO DI UN SOLO ISTANTE IL DIVAMPARE DELLE FIAMME.

MIO DIO!... CHE MONDO VIOLENTO! NEL CIRCO, FRUSTANO I LEONI... QUI, UCCIDONO CHI PARTECIPA ALLE CORSE...

FORTUNATAMENTE SEMBRA ANCORA VIVO...

NON E' NIENTE... SOLO UN BRUTTO COLPO...

BE'... SE QUESTO NON E' NIENTE... NON VOGLIO VEDERE QUANDO SUCCEDE QUALCOSA...

UN BELL'INCASSO... QUASI COME A PARIGI, PRIMA DELLA GUERRA...

IN QUESTO POSTO C'ERANO PIU' DOLLARI DI QUANTO CREDESSI...

NON MI PIACE METTERE I SOLDI IN BANCA... SI RISCHIA DI DOVER PAGARE LE TASSE...
5

PENSIERI CHE LO AS-
SORBONO. CHE GLI IM-
PEDISCONO DI NOTARE
CHI LO SCRUTA CON
TANTA ATTENZIONE.
BOLETERIA

BENE... ORMAI SO DOVE TIE-
NE IL DENARO... E' INUTI-
LE CHE STIA AD ASPETTARE
QUI... ASPETTERO' CHE RUB
FACCIA LA SUA PARTE.
SHOWS

E NON RIESCE AD ALLONTANARSI.
BE'...
SI'...

CERCAVO LAVORO...
CHE COSA
SAPETE
FARE?

UN TEMPO ERO UN OTTIMO
PUGILE... E ORA POSSO CEN-
TRARE UNA MONETINA A VEN-
TICINQUE METRI... CHE NE
DITE?

SCUDERIE SONO STACCATE DALL'AREA
DESTINATA ALLA FESTA. MA NON TANTO
NON PRESTARSI AL PIANO DI CHI VUO-
APPROFITTARE DELLA CONFUSIONE.

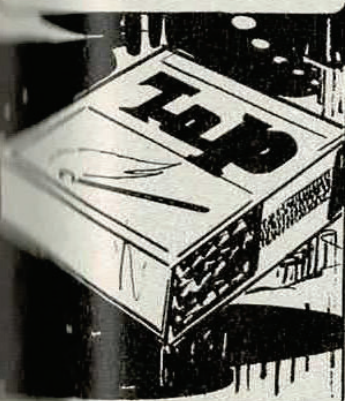
SPLENDIDO... NES-
SUNO INTORNO. KA-
DY AVEVA RAGIO-
NE... NON
AVRO' PRO-
BLEMI...

FIENO SECCO... BRUCE-
RA' COME UN FIAMMI-
FERO.
6

PAROLE CHE SI PERDONO IN UN FRASTUONO IMPROVVISO. SUCCE-DE, QUANDO L'ALCOL SCORRE. SUCCEDE CHE ESPLODA UNA RIS-SA...

... CHE IL PESTAGGIO DIVENTI GENERALE...

... CHE QUALCUNO ROMPA UNA BOTTIGLIA PER FARSENE UN'ARMA...

... E CHE IL LIQUIDO BAGNI UNA SCATOLA DI FIAMMIFERI.
MALEDIZIONE! ERA L'ULTIMA SCATOLA!

PER COLPA DI QUEGLI IDIOTI, SONO RIMASTO SENZA FIAMMIFERI...
E IL DESTINO, ANCORA UNA VOLTA, SEMBRA VOLERSI DIVERTIRE.

VI SERVE DEL FUOCO?
CERTO, AMICO.

MA... LO SCERIFFO?!

ED E' UNO SCATTO ISTINTIVO, IMPOSSIBILE DA DOMINARE.
8

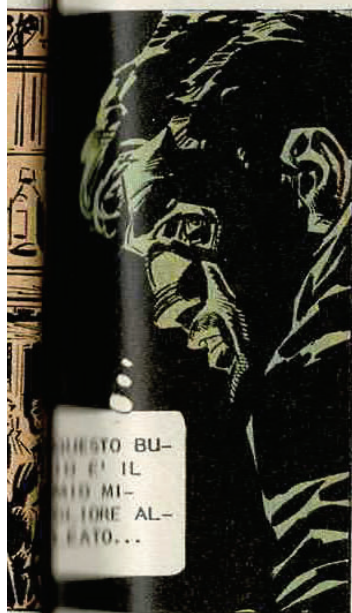
UNO SCATTO CHE HA SPINTO LO SCERIFFO
TOM NOLAN A LANCIARSI DIETRO L'UOMO.

DEVO SEMINARLI... ARRIVARE ALLE SCUDERIE... E INCENDIARLE...

IO VADO A CERCARLO SULLA PISTA DA BALLO... TU CONTROLLA IL CIRCO!

NIENTE... A MENO CHE NON SI SIA NASCOSTO NEL GUARDAROBA...

LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE...

E LE LUCI SI SONO SPENTE.
9

E ORA, SIGNORE E SIGNORI, IL NOSTRO GRANDE NUMERO... IL TRIPLO SALTO MORTALE...

INEVITABILE CHE TUTTI GLI SGUARDI SI SPOSTINO IN ALTO...

... ANCHE QUELLO DI PECOE.

CADRANNO, PAPA'!

BE'... NON SO SE I TRAPEZISTI ME LI MANDA IL CIELO... O IL DIAVOLO...

TOM NOLAN HA DECISO DI DEDICARSI ANCHE AL GUARDAROBA.
NIENTE DI INTERESSANTE... FORSE PECOE HA TROVATO QUALCOSA DI MEGLIO AL CIRCO...
9

RULLO DI TAMBURI. IL TRIPLO SALTO MORTALE STA PER ARRIVARE.
10

FINE SECONDA PARTE

ARMI da FUOCO

Disegni di Alberto Breccia

IL CIRCO TRAGICO

TERZA PARTE

E QUALCUNO HA APPROFITTATO DELLA SITUAZIONE.

OTTIMO... POSSO RACCOGLIERE IL MOZZICONE ACCESO E FUGGIRE...

ORMAI MI SONO LIBERATO DEI MIEI INSEGUITORI...

E INCENDIERO' TUTTO... COME NERONE! IO, RUB MC CALLUM!

NELL'UFFICIO, GILLESPIE, IL DIRETTORE DEL CIRCO, HA GIA' CONTATO DUE VOLTE L'INCASSO. MA NON E' ANCORA SODDISFATTO.
NOVECENTO... NOVECENTOCINQUANTA...
RODY

OTTIMO INCASSO... ANCHE SE NON COME QUELLI DEGLI ANNI D'ORO A PARIGI...

E IO INSISTO... METTERE I SOLDI IN BANCA SIGNIFICA PAGARE LE TASSE...

PENSIERI INTERROTTI A UN TRATTO DA QUEL GRIDO TERRIBILE, DISPERATO.
AH! AHH!

MA... UNO DEI LEONI STA PER UCCIDERE TURKIN! DEVO FARE QUALCOSA...
2

IN TANTI ANNI DI CIRCO, NON HO MAI VISTO UNA COSA SIMILE...

POI, DA DIETRO I CARROZZONI, LO SCERIFFO NOLAN.

TIRATEVI VIA!
NON UCCIDETE IL LEONE!

E' APPENA ARRIVATO DALL'AFRICA! VALE UN PATRIMONIO! MI VOLETE ROVINARE?

NESSUNA RISPOSTA. UN ISTANTE DI CONCENTRAZIONE, POI LO SPARO. E PER IL LEONE, SOLO UN GRAFFIO, CHE L'HA COSTRETTO A RITIRARE LA ZAMPA.
BANG!

MOMENTI TESI, DI CUI NESSUNO AL BAR HA AVUTO MODO DI ACCORGERSI. PRIMO FRA TUTTI, MOOSY, IL BANDITO CHE DEVE AGIRE QUI.
STRANO...

DOVREBBE GIA' ESSERE SCOPPIATO L'INCENDIO... PARE CHE RUB STIA RITARDANDO...

MA QUANDO SARA' IL MOMENTO, TU ME LA PAGHERAI, PERLA... MI SONO ROVINATO PER TE... E SU DI TE MI VENDICHERO'.

E NELLA SCUDERIA IL MOMENTO E' ARRIVATO.
BENE... COSI'...
3

E ORA, VIA...
IL PIU' IN FRETTA POSSIBILE...

E' BEN SECCO IL FIENO. LE FIAMME SI SONO SVILUPPATE IN FRETTA.
AL FUOCO!
AL FUOCO!

TEMO PROPRIO CHE QUESTA SIA OPERA DEL TIZIO CHE MI E' SCAPPATO...

FUOCO. FUOCO DAPPERTUTTO. ANCHE SULLA CODA DEI CAVALLI.

ED E' IL PANICO, PRIMORDIALE, TRAVOLGENTE.

IL PANICO E IL CAOS, CON LE GRIDA TERRORIZZATE CHE SI MESCOLANO AI NITRITI, AI MUGGITI, AL RIMBOMBARE DEGLI ZOCCOLI.

SCAPPIAMO! QUI E' L'INFERNO!
SI'! SCAPPIAMO!

TUTTO COME PREVISTO. E AL BAR, MOOSY SI E' AVVICINATO AL REGISTRATORE DI CASSA.
01.69 A

E' ANCHE PIU' FACILE DI QUANTO PENSASSIMO...
4

MAGNIFICO
BOTTINO...

POI SI E' AF-
FACCIATO E L'
L'HA VISTA.
PERLA E' IN
PERICOLO!
STA PER ES-
SERE TRA-
VOLTA!

SI'. L'HA VISTA E HA SCOPERTO
QUALCOSA... CHE AMA ANCORA LA
DONNA CHE CREDEVA DI ODIARE.
BAR

DEVO SALVARLA...
A QUALUNQUE CO-
STO!

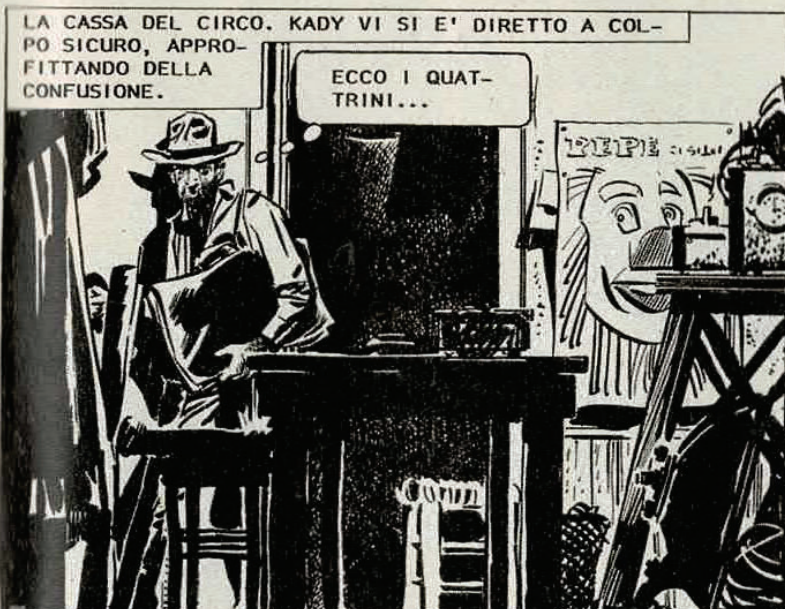
AIUTO!

ED E' SCATTATO. E L'HA SALVATA.

MA SOLO PER RESTARE A TERRA, PER
ESSERE INVESTITO DA TUTTI QUEGLI
ZOCCOLI IMPAZZITI.
5

MA... QUELL' UOMO... MIO DIO!

LENTI, QUASI BEFFARDI, I DOLLARI SI SONO SPARPAGLIATI SUL TERRENO POLVEROSO, INSANGUINATO.

QUEST'UOMO E' MORTO PER SALVARMI... E IO NON SO NEPPURE CHI SIA...

LA CASSA DEL CIRCO. KADY VI SI E' DIRETTO A COLPO SICURO, APPROFITTANDO DELLA CONFUSIONE.
ECCO I QUATTRINI...

CON QUESTI, PASSERO' UN BEL PO' D' ANNI TRANQUILLO... UN BEL COLPO...

E IL MEGLIO E' CHE NON HO INTENZIONE DI DIVIDERE CON NESSUNO...

UN PENSIERO CHE LA VOCE DI GILLESPIE, IL PROPRIETARIO, INTERROMPE A UN TRATTO.
MA... I MIEI SOLDI!

NON TE LI PORTERAI VIA!
ZITTO!
6

QUI! AIU...
ZITTO, HO DETTO!

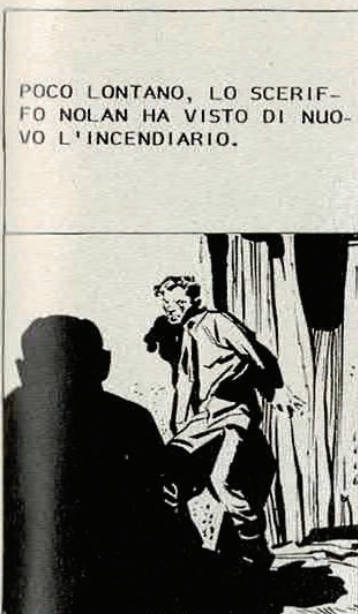
DEVO ASSICURARMI CHE QUESTO IDIOTA NON MI SCATENI APPRESSO TUTTA LA POLIZIA DELLA CONTEA...

MA... CHE FAI?

EHI... QUESTA SI' CHE E' UN'IDEA... E SE LO METTESSI NELLA GABBIA DEI LEONI?

ED E' COME SE L'UOMO GLI AVESSE LETTO NEL PENSIERO.
PRESTO!... QUI!

E PIANTALA, IMBECILLE!

POI, GIUSTO IL TEMPO DI METTERE VIA I DOLLARI...
7

POCO LONTANO, LO SCERIF-
FO NOLAN HA VISTO DI NUO-
VO L'INCENDIARIO.

QUESTA VOLTA NON MI
SCAPPERA'. DEVO
PRENDERLO A OGNI CO-
STO...

HMM... SE SCAP-
PO DI LA', RI-
SCHIO DI FINI-
RE IN BOCCA AL
LUPO...

E LA PAURA E' UNA CATTIVA
CONSIGLIERA. TANTO CATTIVA
DA SPINGERLO VERSO LE
FIAMME.

POCHI ISTANTI GLI SONO BASTATI
PER CAPIRE. SI'. SI E' FICCATO
IN UN INFERNO.

ACCANTO A LUI, GLI ANIMALI CHE
NON SONO POTUTI FUGGIRE SONO
COME IMPAZZITI.

NO... NO...
NOOO!

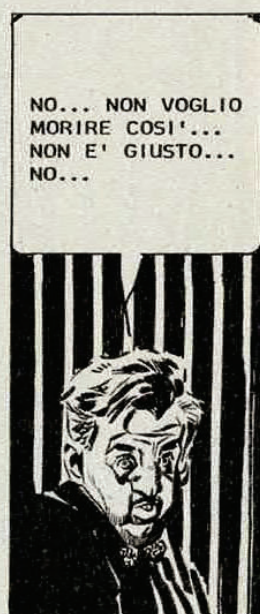
E GLI ZOCCOLI HANNO FATTO GIUSTIZIA.

POI LO SCERIFFO SI E' LANCIATO IN AVANTI. A RISCHIO DELLA PROPRIA VITA LO HA RAGGIUNTO, LO HA TIRATO FUORI DI LI'.

E' DECISAMENTE MESSO MALE...

DIMMI... CHI SONO I TUOI COMPLICI?
SPIACENTE, SCERIFFO... SCOPRILO DA SOLO... IO NON FACCIO LA SPIA...

UN ALTRO CORPO A TERRA. IMMOBILE. PER SEMPRE. E SU DI LUI, LE LACRIME DI UNA DONNA.

ERA MOOSY... PER QUESTO MI HA SALVATA... NON MI ASPETTAVO DI RIVEDERLO QUI, DOPO TANTI ANNI...
9

CHI E' QUEST'UOMO?
UN DISGRAZIATO, PECOE... HA CONFUSO IL DENARO CON LA VITA... ED E' FINITO COSI'...

BE'... OCCUPIAMOCI DEI VIVI... NON AVETE VISTO LO SCERIFFO?... HANNO SVALIGIATO LA CASSA DEL CIRCO...

GILLESPIE SI E' RIPRESO A FATICA.
MIO DIO!... DOVE SONO?

MA... QUESTA E' LA GABBIA DEI LEONI... NO!

NO... NON VOGLIO MORIRE COSI'... NON E' GIUSTO... NO...

NEL BUIO, GLI E' PARSO DI COGLIERE UN ALITO CALDO, UN RESPIRO PROFONDO.
SI AVVICINANO... I LEONI SI AVVICINANO...

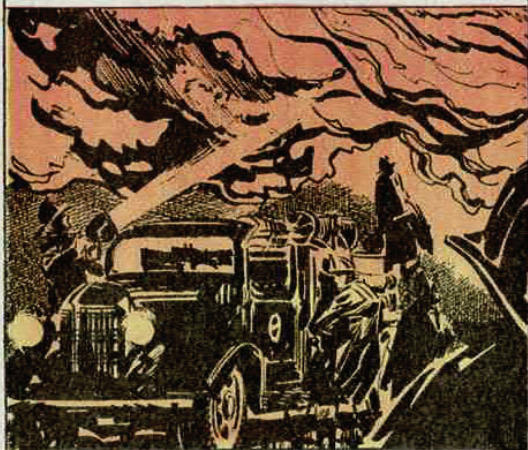
IO... IO NON LO VEDO... MA LUI MI PUO' FIUTARE... E ORA... ORA...
10

FINE TERZA PARTE

ARMI da FUOCO
LA CASA DELLE SIGNORINE HUME... MEGLIO ANDARE A DARE UN'OCCHIATA...
Disegni di Alberto Breccia

ED E' CORSO ALLA CASA CITATA IN QUELLA LETTERA TROVATA IN TASCA AL MORTO.

UN PROIETTORE... E UNA RIVISTA DI PUGILATO...
E COSI' UNO DEI RAPINATORI E' UN APPASSIONATO DI QUESTO SPORT...
IL CIRCO TRAGICO

LONTANO, SUL LUOGO DELLA GRANDE FESTA, I POMPIERI STANNO DISPERATAMENTE LOTTANDO CONTRO LE FIAMME.
QUARTA PARTE

ATTENTO! QUELLA PARETE STA PER CROLLARE!
BISOGNA EVACUARE LA ZONA...

GUARDATE QUELLA DONNA... SE CADE LA PARETE DEL BAR, FINISCE SCHIACCIATA!

ANDATE VIA! QUI SIETE IN PERICOLO.
1

E' MORTO PER ME, CAPITE? NON POSSO ABBANDONARLO...
ANDIAMO... ANDIAMO...

NEL PROPRIO UFFICIO, LO SCERIFFO NOLAN HA STUDIATO A LUNGO LA RIVISTA DI PUGILATO.

PECOE... FAI CONTROLLARE TUTTE LE STRADE CHE ESCONO DA AMARILLO.
BENE, SCERIFFO.

SOSPETTATE DI QUALCUNO?
SI'. DUE RAPINATORI SONO MORTI, MA NE RESTA UNO LIBERO.

E HA QUALCHE CARATTERISTICA SPECIALE?
SI CHIAMA KADY... E POTREBBE ESSERE IN QUALCHE MODO LEGATO AL MONDO DEL PUGILATO.

COMUNQUE, ANCH'IO HO QUALCHE NOVITA'.
SI'? RACCONTA.

HO TROVATO GILLESPIE, IL PROPRIETARIO DEL CIRCO, IMPAZZITO NELLA GABBIA DEI LEONI.
COSA?!

AVETE SENTITO BENE... E I LEONI ERANO SCOMPARSI.
2

UN CRIMINALE FUGGIASCO, UN TIZIO IMPAZZITO, DUE LEONI IN LIBERTA'... NON SI PUO' DIRE CHE LE COSE NON SIANO COMPLICATE...
CORRAL

MA FORSE LA SOLUZIONE PUO' ESSERE IN QUEL CARRO...

CHUNG FU... VOLETE APRIRMI, PER FAVORE?

AVANTI, SCERIFFO. VI ASPETTAVO.

ORA MI CREDETE?... VI AVEVO DETTO CHE CI SAREBBERO STATI FUOCO, FURTO E MORTE...
DEVO SAPERE ALTRO.

DOV'E' UN INDIVIDUO CHIAMATO KADY... APPASSIONATO DI BOXE, RAPINATORE E ASSASSINO?

NON POSSO DARE INFORMAZIONI A CHI NON CREDE IN ME.
BE'... IN QUESTO CASO, VI ARRESTO PER FAVOREGGIAMENTO.
3

PARLATE O NO?
E' INUTILE FARLO, CON GLI INCREDULI.

MA VOI VOLEVATE COLLABORARE CON ME.
E A CHE MI E' SERVITO? MI AVETE FORSE CREDUTO?

E VORRESTE LASCIARE IMPUNITI QUESTI DELITTI PER UN CAPRICCIO?

IN RISPOSTA, UN SILENZIO CUPO. E LO SCERIFFO NON HA POTUTO FAR ALTRO CHE ORDINARGLI DI SEGUIRLO.

VEDREMO SE LA CELLA VI CONVINCERA'.

AVETE VISITE, SCERIFFO.
VISITE?

SI'. QUELLA SIGNORA...

RINCHIUDI QUEST'UOMO... IO PARLERO' ALLA SIGNORA.
4

IN CHE POSSO ESSERVI UTILE?
HO UN MESSAGGIO PER VOI.

POCHE FRASI CHE L'EMOZIONE HA SPEZZATO. MA GLI HA RACCONTATO TUTTO.

FUORI, DIETRO LA CHIESA, IL PARROCO STA ASSISTENDO I FERITI.

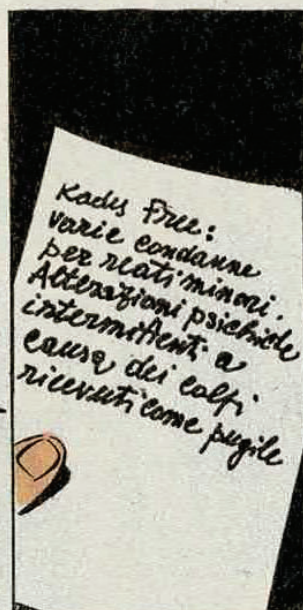
MOLTO BEN DETTO. ALLORA, DATEVI DA FARE... CI SONO MOLTI FERITI.

CERCAVATE QUALCOSA, SCERIFFO?
CERCO UN CERTO KADY FREE.

NON SAPETE SE SIA TRA I FERITI?
SPIACENTE DI DELUDERVI, SCERIFFO, MA NON HO L'ABITUDINE DI CHIEDERE IL NOME A CHI HA BISOGNO D'AIUTO.

GUARDATE... IL VOSTRO AIUTANTE... DA COME CORRE, FORSE HA LE NOTIZIE CHE VI INTERESSANO.

NOVITA'?
SI'...

HO TELEFONATO A WASHINGTON... E HO PRESO APPUNTI...
VEDIAMO...

Kady Free:
varie condanne
per reati minori.
Alterazioni psichiche
intermittenti a
causa dei colpi
ricevuti come pugile

ANDIAMO, PECOE!
6

QUESTO CONFERMA I SOSPETTI CHE HO AVUTO QUANDO HO TROVATO QUELLA RIVISTA...

E VI SEMBRA UN DATO IMPORTANTE?
TANTO IMPORTANTE CHE CI PERMETTERA' DI CATTURARE KADY.

TI DICE NIENTE QUEL CARTELLO?
COMINCIO A CAPIRE, SCERIFFO.

MI SENTIREI DI SCOMMETTERE CHE L'UOMO CHE CERCHIAMO E' QUI. RICORDI LA DESCRIZIONE CHE TI HA DATO WASHINGTON?
INCONTRO FINALE PER IL CAMPIONATO DEGLI U.S.A. OVEST
JOHN "PIKE"

SI'. MEZZA ETA', CORPULENTO, NASO SCHIACCIATO.
BENE... ENTRIAMO A VEDERE CHE COSA SUCCEDE.
GEN

CENTO DOLLARI SUL CALIFORNIANO.
PRESA.

E A UN TRATTO, TRA LA FOLLA, UNA SCOMMESSA ENORME.
MILLE DOLLARI SU KIMPLETON.
7

GUARDATE, SCE-
RIFFO... HA U-
NA CARTELLA.
GIA'... E SEMBRA PIENA
DI DOLLARI.

POI L'INCON-
TRO HA INI-
ZIO.
USA IL DESTRO, KIM-
PLETON!

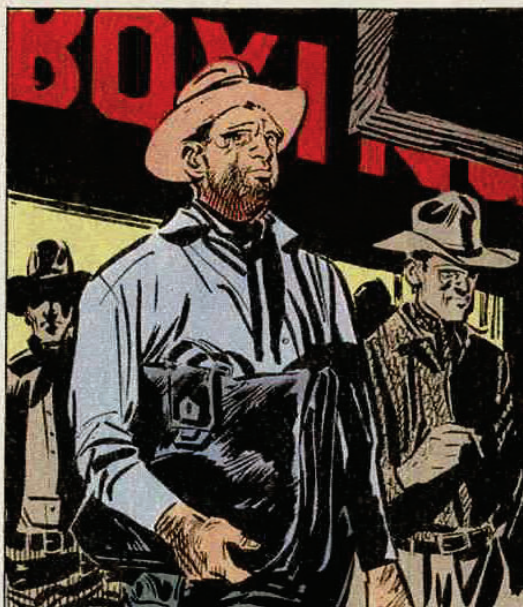
E LO SCERIFFO NOLAN HA
FISSATO QUELL'UOMO, SEN-
ZA PERDERLO DI VISTA.

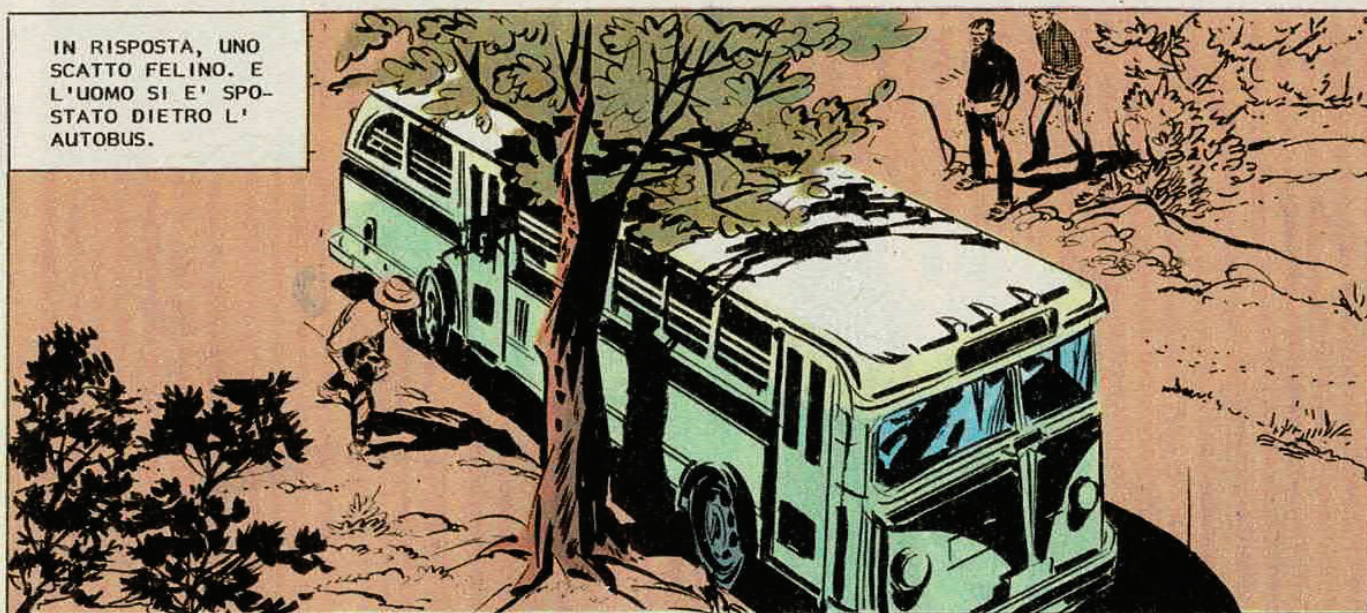
GUARDA, PECOE...
HA I CALZONI BRU-
CIACCHIATI...

HANNO LAVORATO IN
FRETTA, GLI UOMINI
DEL CIRCO. E SONO
GIA' PRONTI A LA-
SCIARE AMARILLO A-
GLI ORDINI DI UN
GILLESPIE CHE SI
E' RIPRESO.

SOLO BARBARA NON E' DELLA PARTITA.
ORA SI'... ORA CHE
I FERITI SONO
SALVI...

... POSSO DICHIARARVI
MARITO E MOGLIE.
8

LONTANO, ALLA PALESTRA, L'INCONTRO E' TERMINATO.

E KADY FREE HA COMINCIATO A DIRIGERSI VERSO LA FERMATA DELL'AUTOBUS.

IN RISPOSTA, UNO SCATTO FELINO. E L'UOMO SI E' SPOSTATO DIETRO L' AUTOBUS.

PERCHE' NON GLI AVETE SPARATO, SCERIFFO?
PERCHE' NON POSSO UCCIDERLO SENZA ESSERE SICURO CHE SIA FREE.
OFF

E ADESSO CHE FACCIAMO?
BE'... ALMENO ORA SAPPIAMO CHE E' L'UOMO CHE CERCHIAMO... MA VEDIAMO DI PRENDERLO IN MEZZO... TU VAI A DESTRA...

ATTIMI COME SOSPESI...

... POI, QUEL TIRO PRECISO, INCREDIBILE DELLO SCERIFFO.
AH! MI HANNO FERITO!

E NON PIU' IN GRADO DI DIFENDERSI, HA TENTATO LA FUGA.
10

Fine dell'episodio

ARMI da FUOCO

AMARILLO. CITTA' DALLE STRADE SENZA ASFALTO, DAI CAVALLI NERVOSI, DAGLI UOMINI VALOROSI E DALLE PISTOLE RAPIDE.

AMARILLO

PRIMA PARTE

un caso di coscienza

Disegni di Alberto Breccia

DIETRO LE SBARRE, TI HO UCCISO TANTE VOLTE COL MIO ODIO... ORA FINALMENTE TI LIQUIDERO' PREMENDO IL GRILLETTO...

UNA PRESENZA CHE NELL'UFFICIO DELLO SCERIFFO NESSUNO SOSPETTA.
PER FAVORE, PECOE... MI METTI UN PO' D'ACQUA GELATA NEL WHISKY?
COME?... AH, SI', VIC... SAI... PENSAVO AL FATTO CHE TRAVERS E' EVASO DI PRIGIONE.

GIA'. UN BRUTTO AFFARE.
E' DAVVERO UN TIPO TANTO PERICOLOSO?

PIU' DI MILLE SERPENTI A SONAGLI. AVREI PREFERITO CHE LO SCERIFFO NOLAN NON FOSSE STATO ASSENTE, IN QUESTI GIORNI.

CREDI CHE TRAVERS VOGLIA VENDICARSI PERCHE' SEI STATO TU A FARLO FINIRE AL FRESCO?

CON QUESTO BUIO, BRADBURY NON POTRA' VEDERMI...
2

PIU' CI PENSO E PIU' SONO CONTENTO CHE MIO FRATELLO RED SI SIA SPOSATO...

IL MATRIMONIO E' UN'OCCUPAZIONE MENO PERICOLOSA DI QUELLA DI SCERIFFO.

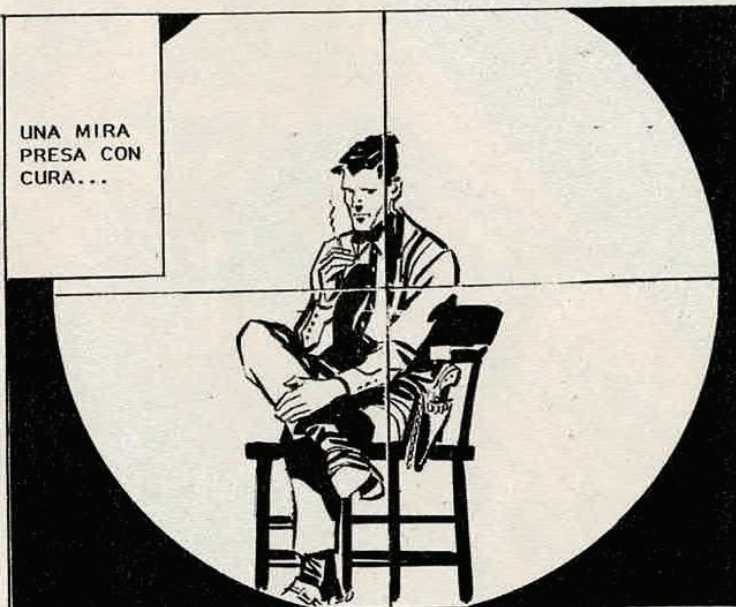
USERO' IL FUCILE. A QUESTA DISTANZA E' PIU' EFFICACE DELLA PISTOLA...

NON E' IL CASO DI SBAGLIARE IL TIRO.

SI'. RED SARA' PIU' FELICE DI ME... AVRA' DEI FIGLI...
3

DA POCO DISTANTE, IL CANTO UN PO' LAMENTOSO DEI NEGRI.

"BEVIAMO PER DIMENTICARE... LA VITA E' BREVE... AD OGNI PASSO LA MORTE PUO' ATTENDERTI..."

UNA MIRA PRESA CON CURA...

... POI, TRAGICA, LA DETONAZIONE.

AHH!
4

SOLO QUEL GEMITO SOFFOCATO...

... POI, IL SILENZIO...

... MENTRE, ROSSA, LA MACCHIA SI ALLARGA SUL PETTO.
5

E ORA, PRIMA CHE MUOIA, VOGLIO CHE SAPPIA CHE SONO STATO IO A COLPIRLO.

HAI PAGATO, BRADBURY! TRAVERS IL MONCO RISCUOTE I SUOI CREDITI!

PER VIC BRADBURY, UN SUPREMO SFORZO, A CERCARE IL REVOLVER.

NON... NON CE LA FACCIO... NON...

POI IL SECONDO AIUTANTE E' COMPARSO.
6

VIC! CHE E' SUCCESSO?
E'... E' STATO TRAVERS...

UN TIRO INUTILE, PIU' PER RABBIA CHE PER CONVINZIONE.
BASTARDO! LA PAGHERAI!

UN TIRO INUTILE, A CUI FA ECO IL GALOPPO CHE SI ALLONTANA.
AMARILLO

POCHI ISTANTI E IL TELEFONO HA SQUILLATO IN CASA DI RED BRADBURY.
7

PER TE. E'
PECOE... E MI
SEMBRA NER-
VOSO.

COSA?
ARRIVO SU-
BITO!

TRAVERS HA
SPARATO A
VIC!
TRAVERS?... E'...
E' TERRIBILE!

L'ANGOSCIA. E IL RIFUGIO DI
QUELLE BRACCIA.

QUASI AUTOMATICAMENTE, GLI
OCCHI DI RED BRADBURY SI SO-
NO FISSATI SUL REVOLVER APPE-
SO ALLA PARETE.

L'UOMO HA SFERZATO
SENZA RISPARMIO IL
CAVALLO.
DEVO ARRIVA-
RE AL PIU'
PRESTO AL
RIFUGIO DEI
"TRE PIOP-
PI"...
8

E' LA' CHE MI ASPETTANO I COMPAGNI DI FUGA... RAGAZZI IN GAMBA...

UN GALOPPO SFRENATO.

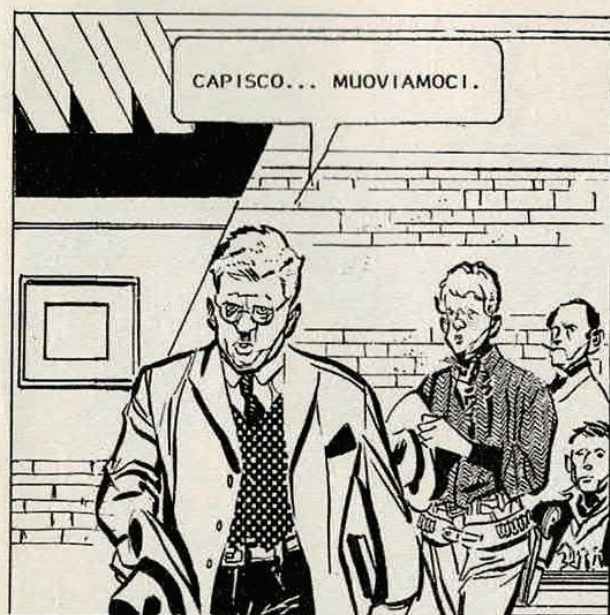
E DI TANTO IN TANTO, UNO SGUARDO INDIETRO, ATTENTO.

SCOMMETTO CHE SARANNO IN MOLTI A VOLERE LA MIA PELLE, ORA...

UNA PREOCCUPAZIONE ECCESSIVA. PER IL MOMENTO, L'AIUTANTE DELLO SCERIFFO NOLAN NON STA ANCORA PENSANDO A INSEGUIRLO.
NIENTE... IL TELEFONO NON FUNZIONA PIU'...

NON MI RESTA CHE ANDARE A CHIAMARE DI PERSONA IL DOTTORE... SE ALMENO FOSSE QUI LO SCERIFFO...

NON POSSO ASPETTARE CHE ARRIVI RED...

ED E' USCITO, NEL TEMPORALE IMPROVVISO, VIOLENTISSIMO.
STORE
9

CHE RAZZA DI DI-LUVIO!
IO ME NE ANDREI A CASA, SE NON PIO-VESSE COSI'...

DOV'E' IL DOTTOR JASON?
DI LA'. STA GIOCANDO A SCACCHI...

ECCOLO... DEVO PARLARGLI DA SOLO. NON VO-GLIO CHE LA NOTIZIA ALLARMI TUTTA AMARIL-LO...

DOTTORE... E' URGEN-TE... VIC E' GRAVE.
COME?!

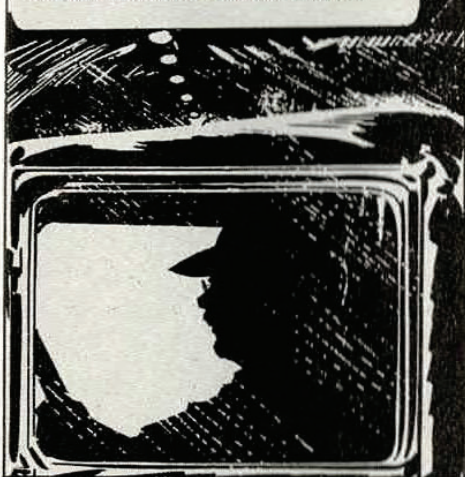
E' STATO FERITO... PERDE MOLTO SAN-GUE.

CAPISCO... MUOVIAMOCI.

IO GLI APRO LA CAMICIA. VOI PORTATEMI BENDE E ALCOL...
10

FINALMENTE L'AIUTANTE DELLO SCERIFFO HA VISTO IL COLLEGA IN MANI SICURE. FINALMENTE PUO' PENSARE AL FERITORE.

E COI TELEFONI FUORI USO PER IL TEMPORALE, NON MI RESTA CHE ANDARE PERSONALMENTE A CERCARE IL SANGUE...

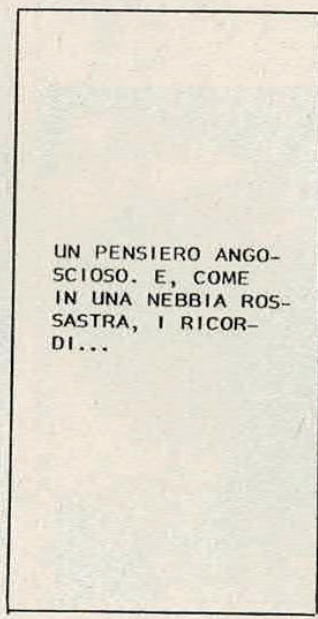
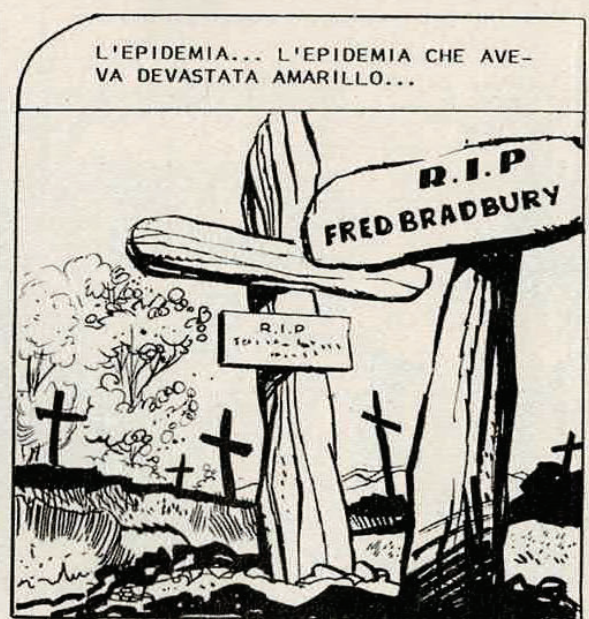
NIENTE DI MEGLIO DI UN FRATELLO, IN UN CASO SIMILE... E' PROBABILE CHE ABBIA LO STESSO GRUPPO SANGUIGNO...

ECCO LA CASA DI RED...

CHI...?

SONO IL DOTTOR JASON, CINTHYA... IL TEMPORALE HA INTERROTTO IL TELEFONO.

SONO VENUTO A CERCARE RED... VIC STA MOLTO MALE.
MA... RED E' ANDATO PROPRIO DA LUI!
12

PER GLI UOMINI CHE HANNO ACCETTATO DI AGIRE, ISTRUZIONI BREVISSIME.

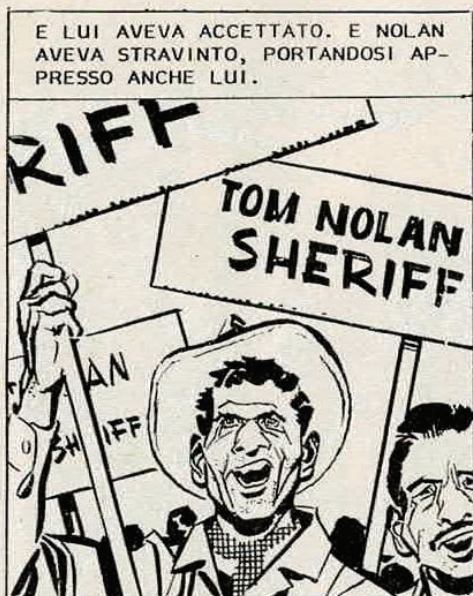
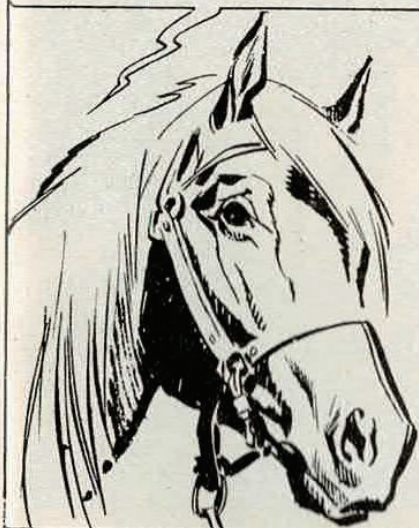
E IO... IO VOGLIO CHE LUI MI PROMETTA DI NON TENTARE DI VENDICARMI...

UN PENSIERO ANGOSCIOSO. E, COME IN UNA NEBBIA ROSSASTRA, I RICORDI...

L'EPIDEMIA... L'EPIDEMIA CHE AVEVA DEVASTATA AMARILLO...
R.I.P
FRED BRADBURY
R.I.P

QUEI DUE BAMBINI RIMASTI IMPROVVISAMENTE ORFANI...

E LUI, VIC, IL MAGGIORE, CHE AVEVA FATTO DA PADRE A RED.

CHE GLI AVEVA INSEGNATO A CAVALCARE...

... A SPARARE...

... A DOMARE.
14

POI I DUE BAMBINI ERANO DIVENTATI UOMINI.
LA GENTE DI AMARILLO VORREBBE TE COME VICESCERIFFO INSIEME A NOLAN, VIC.
CI SONO TANTI UOMINI PIU' IN GAMBA, RED.

ANCHE LA FALSA MODESTIA E' UNA FORMA DI VANITA', FRATELLO.

CHE VUOI DIRE?
CHE DEVI ACCETTARE, PERCHE' PUOI FARE DEL BENE ALLA CITTA'.

E LUI AVEVA ACCETTATO. E NOLAN AVEVA STRAVINTO, PORTANDOSI APPRESSO ANCHE LUI.
RIFF
TOM NOLAN SHERIFF

E RED NON AVEVA CESSATO DI AMMIRARLO.
SPLENDIDO CAVALLO... LO DOMERO' IN SEGRETO E LO REGALERO' A VIC...

LO CHIAMERO' "FEDELE"... SARA' IL MIGLIOR ALLEATO DI VIC NEL SUO NUOVO INCARICO.

PER LUI SARA' UNA GRANDE SORPRESA...

E QUESTO BEL CAVALLO?
IL MIO REGALO AL NUOVO VICESCERIFFO DI AMARILLO.
15

E CHE ACCOMPAGNA, NEL RICORDO, GLI ULTIMI ISTANTI DEL VICESCERIFFO DI AMARILLO.

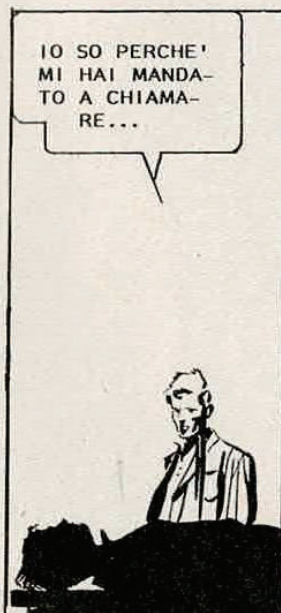
SENTO CHE E' GIUNTO IL MIO MOMENTO...
E NON HO PAURA DELLA MORTE...

MA AVREI VOLUTO PARLARE CON RED... CHIE-
DERGLI... PREGARLO... COSTRINGERLO A PRO-
METTERMI...

... CHE NON TENTERA' DI VENDICARMI.

POI IL RESPIRO GLI SI E' INTERROTTO. PER SEMPRE.

FUORI, RED BRADBURY HA FER-
MATO IL CAVALLO.
SHERIFF
OFFICE

STRANO... NON C'E' NESSU-
NO... NEANCHE PECOE. EP-
PURE MI HA TE-
LEFONATO...
17

FINE PRIMA PARTE

ARMI da FUOCO

UN TRISTE RITORNO, QUELLO DEGLI UOMINI CHE HANNO DATO LA CACCIA A TRAVERS IL MONCO, CHE HA SPARATO A VIC BRADBURY, VICESCERIFFO DI AMARILLO.

Disegni di Alberto Breccia

SECONDA PARTE
un caso di coscienza

1

TI DICO CHE, ENTRANDO, HO TROVATO SOLO MIO FRATEL-LO... MORTO.

POI, QUEI PASSI. IL MEDICO CHE ARRIVA.
PERCHE' MI GUARDATE COSI'?

VIC... VIC E' MORTO... DISSANGUATO.
LO TEMEVO, MA DOVEVO CORRERE IL RISCHIO.

SONO USCITO A CERCA-RE TE, RED... PROPRIO PERCHE' MI OCCORRE-VA SANGUE PER LUI.

GIA'... E LUI ORA NON HA PIU' BISOGNO DI NIEN-TE... O MEGLIO, QUASI DI NIEN-TE...

NON TI CAPI-SCO, RED...
IO SI', PECOE. E ANCHE VIC MI CA-PISCE, DALL'AL-DILA'.

QUEL MISERABILE DI TRAVERS... NON GLI AVEVA MAI PERDONATO DI AVER FATTO RI-SPETTARE LA LEG-GE...
2

E ANCORA MENO DI AVER FATTO ESPELLERE DALLA CONTEA LA SUA DONNA, QUELLA AMBAR...
E DOVEVA SUCCEDERE PROPRIO QUANDO LO SCERIFFO NOLAN E' ASSENTE...

DISCORSI CHE RED BRADBURY NON ASCOLTA. LA SUA MENTE SI E' PERSA LONTANO. NEI RICORDI.

IN QUEL BEL POMERIGGIO DI PRIMAVERA DI UN ANNO E MEZZO PRIMA.
TESORO!... CHE GIOIA VEDERTI!
TI ASPETTAVO CON TANTA ANSIA...

DEVO FARTI UNA DOMANDA IMPORTANTE...
TI ASCOLTO.

VUOI SPOSARMI?
E' CIO' CHE DESIDERO SOPRATTUTTO; MA...

... NON SO COME DIRTELO, RED...

LA NOSTRA FAMIGLIA E' QUACCHERA. E MIO PADRE NON ACCONSENTIRA' MAI A CHE IO SPOSI...
3

SKORPIO N. 34/1988

... QUALCUNO CHE NON SIA DELLA VOSTRA RELIGIONE?
E' COSI', RED.

MA LUI NON AVEVA CEDUTO.

SONO VENUTO A CHIEDERVI LA MANO DI VOSTRA FIGLIA, SIGNOR WILSON.
CONOSCI LA NOSTRA RELIGIONE, RED?

SI'.
ALLORA STA A TE DECIDERE.

PER AMORE DI CINTHYA, MI FARO' QUACCHERO.

PENSACI BENE, RED. NON DIMENTICARE CHE NOI QUACCHERI CANCELLIAMO LA VIOLENZA DALLA NOSTRA VITA.

ANCORA UNA VOLTA AVEVA RISPOSTO DI SI'. E DOPO UN MESE AVEVA SPOSATO CINTHYA.

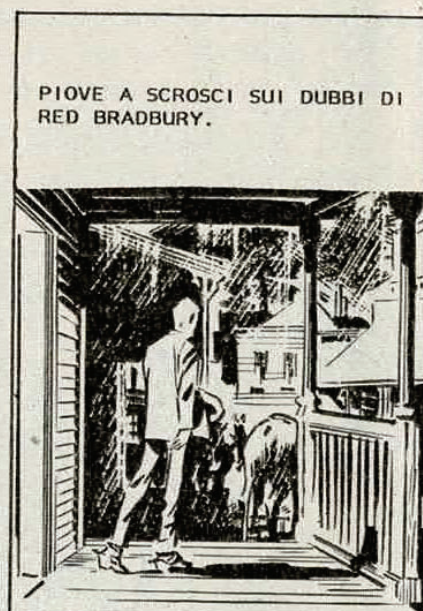
RICORDI. SI'. ED E' ATROCE EMERGERNE PER TORNARE ALLA REALTA'.
4

CERCHERAI TRAVERS, VERO?

IN RISPOSTA, UN SILENZIO ELOQUENTE.
IN QUESTO CASO, DESIDERO ACCOMPAGNARTI.

RICORDI. COME BRANDELLI DOLOROSI. IL PATTO CON SUO FRATELLO. QUEL PATTO CHE LO SPINGE ALLA VENDETTA...

... E LA PROMESSA AL SIGNOR WILSON.
PER AMORE DI CINTHYA, MI FARO' QUACCHERO.

PIOVE. PIOVE A SCROSCI SU TRAVERS IL MONCO, CHE ORA GALOPPA LONTANO DA AMARILLO.

PIOVE A SCROSCI SUI DUBBI DI RED BRADBURY.

CHE DEVO FARE? MANTENERE LA PROMESSA FATTA A MIA MOGLIE... O QUELLA FATTA A MIO FRATELLO?

DAVANTI AL CAVALIERE, LA GROSSA CASA E' APPARSA QUASI ALL'IMPROVVISO NELLA LUCE DI UN LAMPO.
BENE... I RAGAZZI DOVREBBERO ASPETTARMI QUI...
5

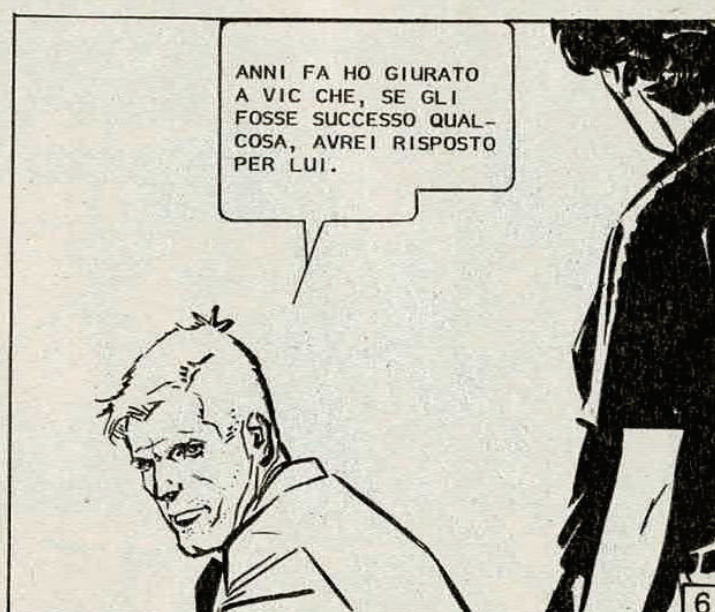
BEN ARRIVATO, CAPO.
SALVE...

GLI HAI DATO IL PASSAPORTO?
SI'. VIC BRADBURY E' IN VIAGGIO PER L'ALTRO MONDO.

ALLORA, PERCHE' NON TI PRENDI UNA VACANZA, CAPO?
CI SARA' TEMPO PIU' AVANTI, RAGAZZI.

ORA HO UN LAVORETTO IN MENTE...

UN LAVORETTO CHE VI SPIEGHERO' E CHE DOVRETE PORTARE A TERMINE SENZA DI ME...

RED BRADBURY E' TORNATO A CASA.
CINTHYA... DEVO FARTI UNA CONFESSIONE...

ANNI FA HO GIURATO A VIC CHE, SE GLI FOSSE SUCCESSO QUALCOSA, AVREI RISPOSTO PER LUI.
6

OSSIA, CHE LO AVREI VENDICATO.
QUESTO SIGNIFICA CHE...

CHE DEVO UCCIDERE TRAVERS.

SEI QUACCHERO, RED. E NOI QUACCHERI RIFIUTIAMO LA VIOLENZA.

LO SO, MA HO GIURATO A VIC PRIMA DI FARMI QUACCHERO... ADDIRITTURA PRIMA DI CONOSCERTI.

SE AGIRAI COSI', TRADIRAI I TUOI VOTI RELIGIOSI, RED.
E SE NON AGIRO' COSI', TRADIRO' MIO FRATELLO.

ANZI... TRADIRO' ME STESSO.

LE SPIEGAZIONI DI TRAVERS SONO STATE BREVI.
ORA ANDATE... IN FRETTA.
E SE CI SCOPRONO?

PIOMBO A VOLONTA'. A MENO CHE QUALCUNO DI VOI NON VOGLIA TORNARE IN GALERA.
7

CI RITROVEREMO TUTTI QUI.

L'ALBA. UN'ALBA GRIGIA, DOPO IL TEMPORALE.
TROVERO' TRAVERS E LO AMMAZZERO'...

RED!... RED! ASCOLTAMI!

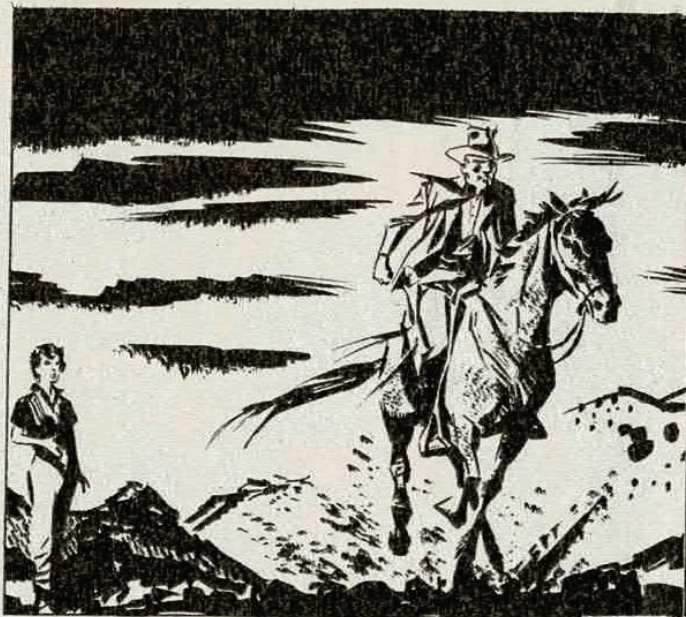
NON ANDARTENE... C'E' UNA COSA CHE NON SAI...
CHE COSA?

AVREMO UN FIGLIO.

PER TUTTA LA NOTTE HO CERCATO DI CONVINCERMI A NON DIRTELO... MA FORSE QUESTA E' L'ULTIMA OCCASIONE CHE HO DI FARE QUALCOSA PER TE.

RED... NOSTRO FIGLIO NON VORRA' UN PADRE PECCATORE... LO CAPISCI?
8

SILENZIO. UN SILENZIO LUNGO, PESANTE.

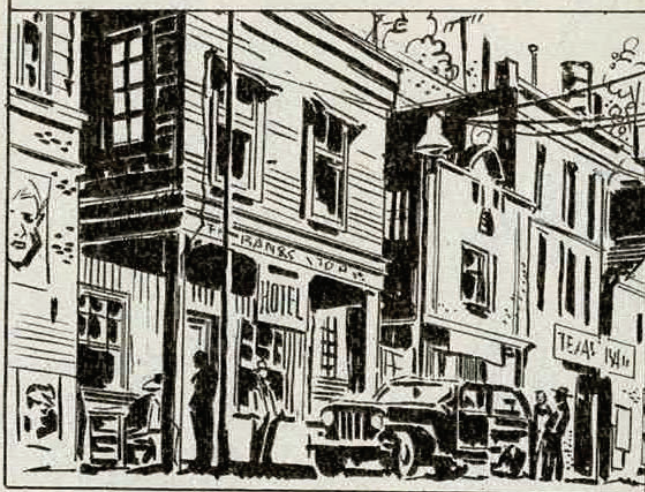
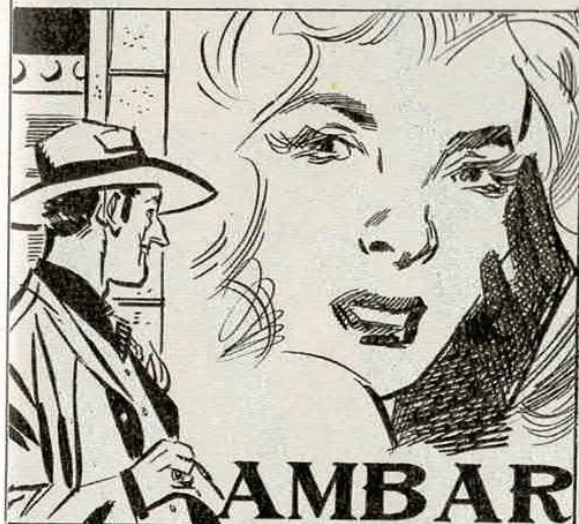
POI, LA VOCE. COME DA UNA DISTANZA INFINITA.
NON VORRA' NEPPURE UN PADRE VI-GLIACCO.

CHE DIO TI ILLUMINI, RED... CHE DIO TI ILLUMINI!

IO SO DOVE TROVA-RE TRAVERS!

AVETE LE PISTOLE... NON ESITA-TE A USARLE...

TU ASPETTA UN ATTIMO, "CO-REANO".
9

BENE... FORSE GLI AMICI DEL MORTO CERCHERANNO DI PRENDERMI... E IN QUESTO CASO, PASSERANNO PER QUESTA GOLA...

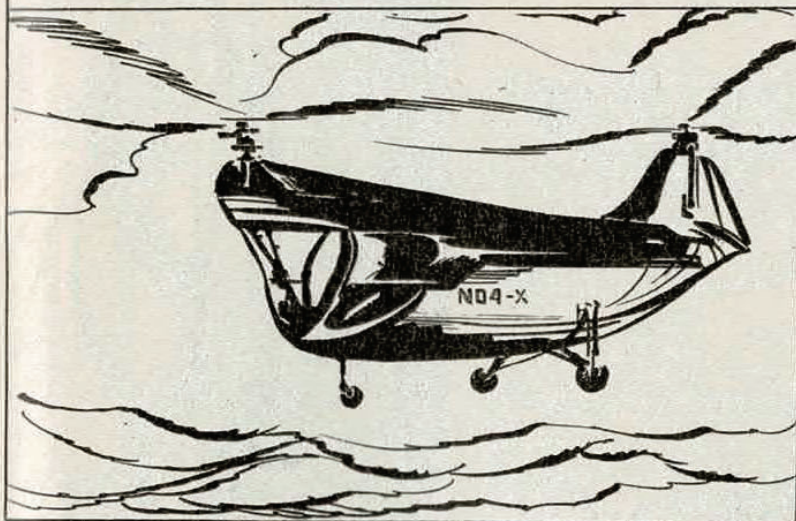
HIGH CITY. UNO DI QUEI POSTI CHE VIVONO SUL DIVERTIMENTO.

E LA REGINA DELLA CITTA' HA UN VOLTO E UN NOME.

CHI OSA PARLAR MALE DI WILDE?
CHI OSA DIFENDERLO?

I PRIMI PUGNI...

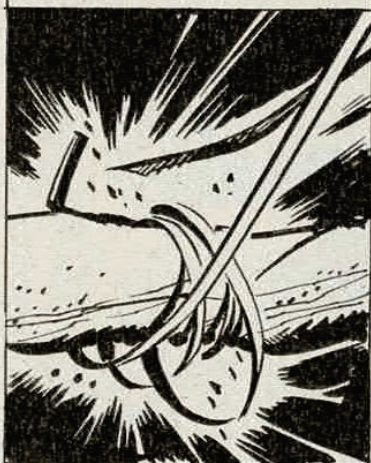
... LA RISSA GENERALE...

... POI, IL CANTO DELLE ARMI DA FUOCO, COME AL SOLITO.

FINCHE', IMPROVVISO, QUELL'ANNUNCIO.
ATTENZIONE! PERICOLO SU HIGH CITY!

E LA DONNA HA PENSATO A UNA SOLA COSA.
NON SARA' CHE... ARRIVA TRAVERS?
11

AD HIGH CITY... L'ABBIAMO ANCHE PUBBLICATO.

PROPRIO MENTRE L'ALTRO PASSA.
SHERIFF OFFICE

SI'. UNO SCARTO. E POI UN FURORE CIECO.

FINO A QUEL NITRITO TRION-FANTE.

A QUELLA FUGA.

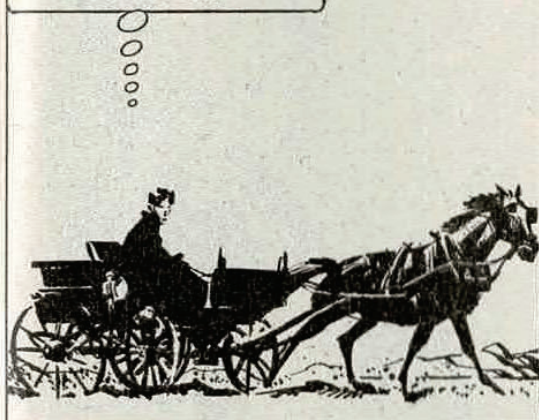
E' "FEDELE" CHE SCAPPA!
E DOVE VA?

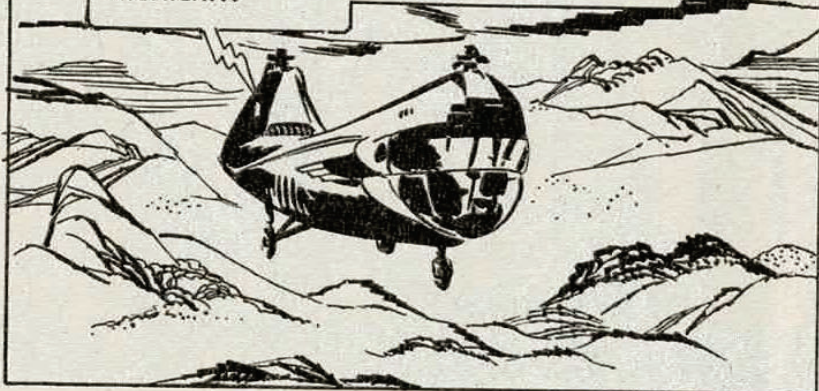
DIO... ASCOLTA LA MIA PREGHIERA...

FA' CHE RED NON MUOIA... MA ANCHE CHE NON UCCI-DA...

ILLUMINAMI, SIGNORE... DIMMI CIO' CHE DEVO FARE.
13

E LO SQUILLO SEMBRA, ASSURDAMENTE, UNA RISPOSTA.

SI'... LO SCERIFFO... LO SCERIFFO E' L'UNICO CHE POSSA INTERVENIRE...

E TOM NOLAN HA CONVOCATO IL SUO AIUTANTE.
PRESTO, PECOE! CHIAMA I CINQUE UOMINI PIU' IN GAMBA CHE TROVI!

L'ELICOTTERO NON SI E' SPOSTATO DALLA VERTICALE DI HIGH CITY.
ATTENZIONE, COMANDO DA XCH... COMANDO DA XCH... SIAMO SOPRA LA CITTA' SU CUI E' CADUTA LA CAPSULA ATOMICA...

ORDINATE L'EVACUAZIONE DI HIGH CITY!... LA CAPSULA PUO' ESPLODERE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!

UN AVVERTIMENTO CHE AMBAR NON HA ANCORA RACCOLTO.
DOVREMO...
AMBA

DOVREMO SEPARARCI, TESORO. L'ALLARME CHE HA DATO LA RADIO SIGNIFICA CHE TRAVERS STA ARRIVANDO CON LA SUA BANDA...

... E SE SCOPRE QUELLO CHE C'E' TRA NOI, CI AMMAZZA.
L'ALLARME NON E' PER TRAVERS, MIA CARA... PARE CHE SULLA NOSTRA CITTA' SIA CADUTA UNA CAPSULA ATOMICA...
15

FINE SECONDA PARTE

ARMI da FUOCO

Disegni di Alberto Breccia

un caso di coscienza

TERZA PARTE

... DAI CASI DI PERSONE SOLE, MALATE E DIMENTICATE.

LA BAMBOLA! HO DIMENTICATO LA BAMBOLA... NON POSSO LASCIARLA!

PRESTO! ABBANDONARE LA CITTA'! RIPETIAMO... OGNI MINUTO PUO' ESSERE FATALE!

GALOPPO. GALOPPO SENZA SOSTE, PER RED BRADBURY.

ECCO LA GOLA...

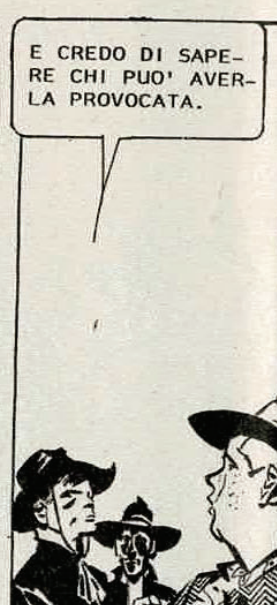
E UNO ZOCCOLO CHE URTA UNA DELLE CARICHE NASCOSTE DA TRAVERS.

2

POI, NELLA GOLA, IL SILENZIO.

LO STESSO SILENZIO CHE ACCOGLIE LO SCERIFFO TOM NOLAN E I SUOI UOMINI.

GUARDATE!... LA TERRA E' SMOSSA DA POCO... E C'E' DEL SANGUE!

HMM... SI DIREBBE UN'ESPLOSIONE DI DINAMITE.

E CREDO DI SAPERE CHI PUO' AVERLA PROVOCATA.

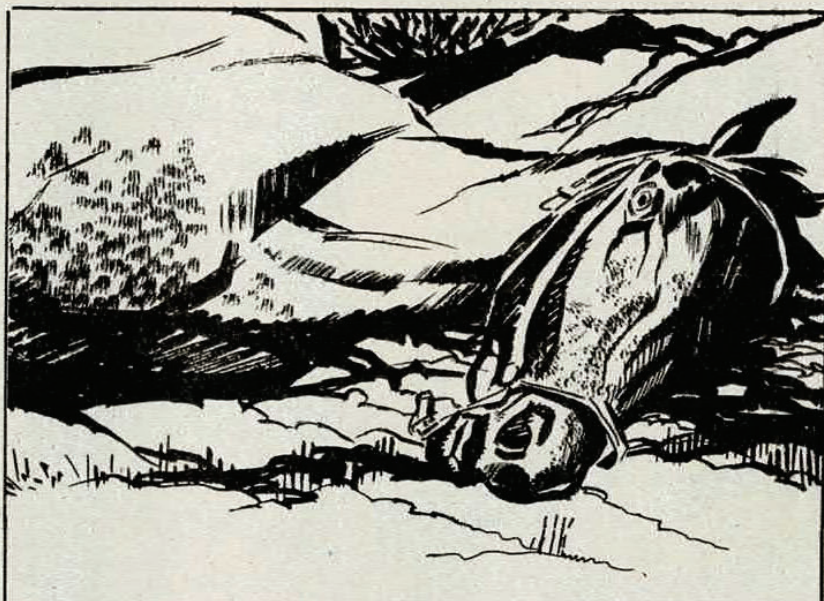
MA... GUARDATE LAGGIU'...
UN CAPPELLO!

IL CAPPELLO DI RED!

GUARDATE VOI STESSO.
3

CERCATE IL CADAVERE DI
RED NEI DINTORNI.

UN ORDINE A CUI SEGUE QUELLA
RICERCA AFFANNOSA, DRAMMATICA.

EHI... GUARDA-
TE DOVE CONDU-
CONO LE MAC-
CHIE DI SAN-
GUE...

STRANO... GLI HAN-
NO SPARATO ALLA
TESTA...
4

EVIDENTEMENTE PER NON FARLO SOFFRI-
RE... ERA GIA'
CONCIATO MALE.

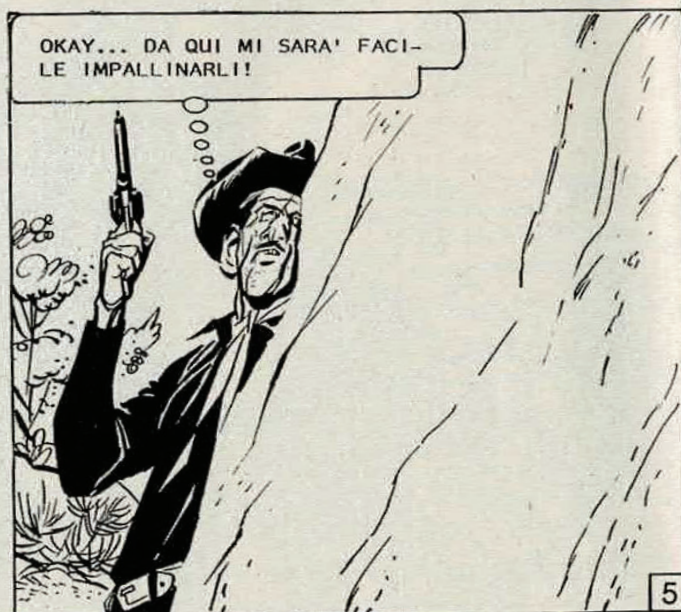
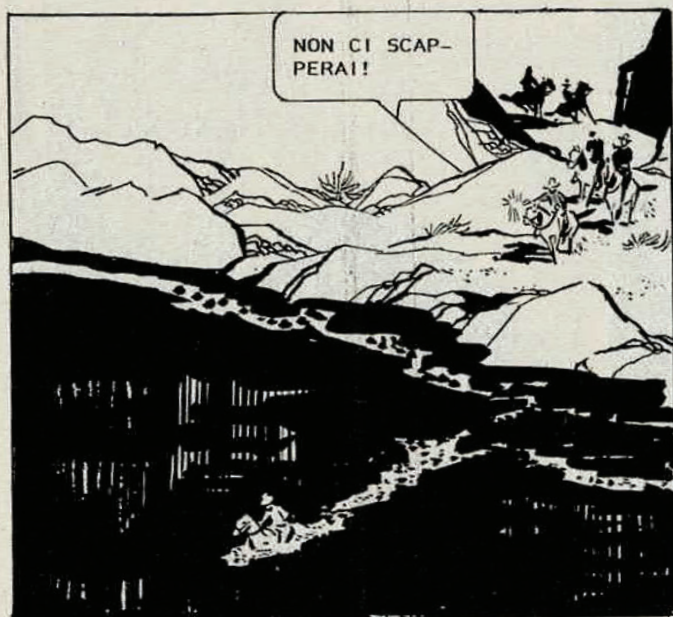
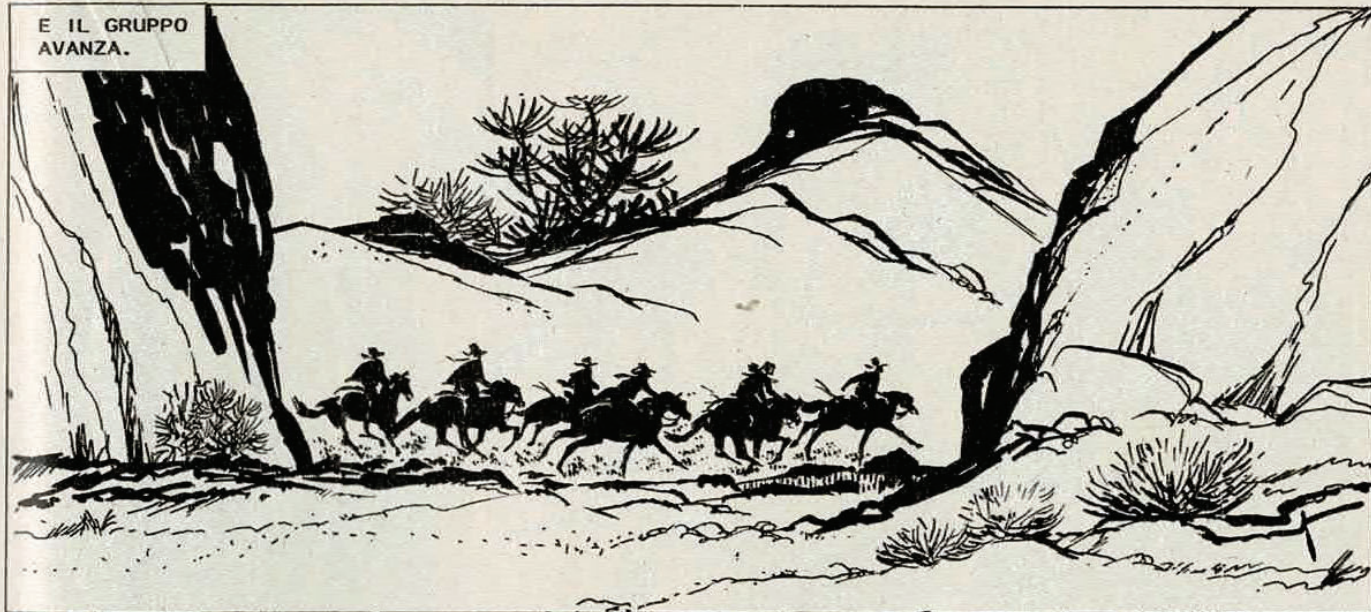
ORA SI' CHE DOBBIAMO TROVARE RED!

INUTILE! NON E' DA NESSUNA PARTE...

POI, QUEL GRIDO.
EHI!... QUELLO LAGGIU'!... E'TRAVERS!

POCHI ISTANTI DI FUGA AFFANNOSA. POI, DAVANTI ALL'UOMO, UN FIUME.
A QUANTO PARE, DOVRO' FARMI UN BAGNO...

NON CI SCAPPERAI!

OKAY... DA QUI MI SARA' FACILE IMPALLINARLI!
5

E IL GRUPPO AVANZA.

E IL PRIMO A CAPIRE LA SITUAZIONE E' PECOE, L' AIUTANTE DELLO SCERIFFO.

IL PRIMO, SI'. ED HA FERMATO GLI ALTRI.
FERMI. GUADO IO IL FIUME!

PASSI CAUTI, NELL'ACQUA BASSA.
6

POI, QUELLO SPARO. QUELLA SMORFIA DI DOLORE.

OTTIMO... ORA SI FERMERANNO E IO POTRO' DI-LEGUARMI...

E' FERITO... DO-VE POSSIAMO TRO-VARE UN MEDICO?
QUI... NEANCHE A PENSARCI.

MA IO CONOSCO UN GUARITO-RE INDIANO.
IN QUESTO CASO, CI DIVIDEREMO.

TU, MARTIN, PORTERAI PECOE DAL GUARITORE... NOI INSEGUIREMO TRAVERS.

LA BARACCA DELL'INDIANO E' SPOGLIA, MA PULITA.
ORA PUOI PROSEGUIRE. NON CREDO CHE SAN-GUINERA' PIU'.
7

MA... CAVALLI... SI AVVI-
CINA QUALCUNO.
E SE FOSSE
TRAVERS?!

RED BRADBURY HA
IMPUGNATO IL RE-
VOLVER.

VEDIAMO CHI
VIENE A TRO-
VARCI.

PASSI REGOLARI, PER NON AFFATICARE IL FERITO.

POI, QUELL'IMMAGINE, CHE LO
BLOCCA.

MA... QUELLO E' IL CAVALLO DI VIC BRADBURY... IL VI-
CESCERIFFO... L'UOMO ASSASSINATO
DA TRAVERS...
8

QUI C'E' QUALCO-
SA DI STRANO...
MEGLIO STARE IN
GUARDIA...

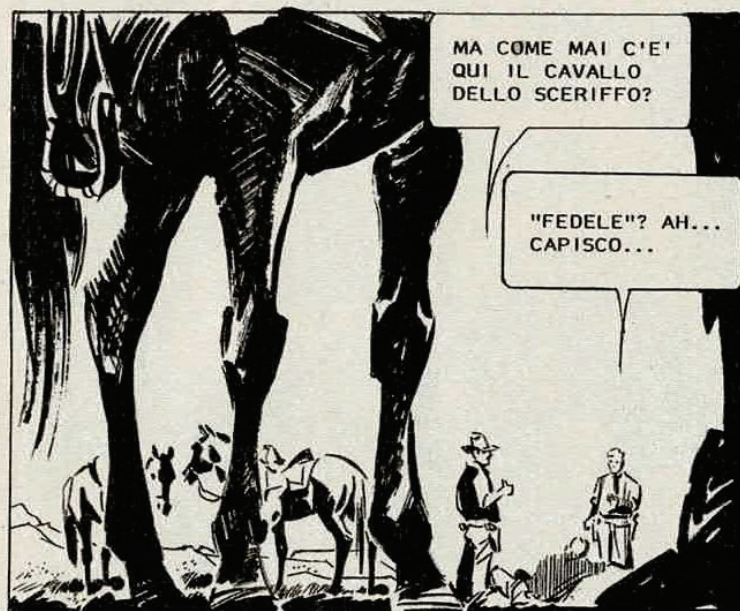
ED E' RED BRADBURY IL PRIMO
A CAPIRE CHE LA SITUAZIONE
E' DIVERSA DA QUANTO POTEVA
SEMBRARE.
MA... E' MARTIN! E
HA UN FERITO CON
SE'!

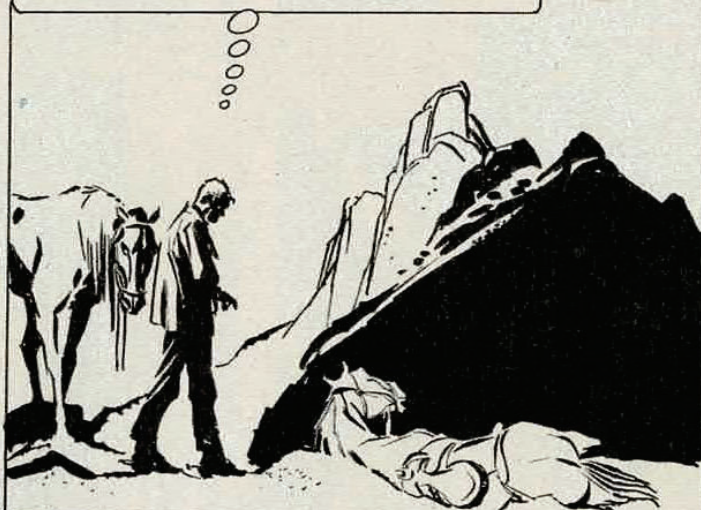
CHE E' SUCCESSO A
PECOE?
LO HA FERITO TRA-
VERS.

MA COME MAI C'E'
QUI IL CAVALLO
DELLO SCERIFFO?
"FEDELE"? AH...
CAPISCO...

"... MI HA SEGUITO..."

"POI C'E' STATA UN'ESPLO-
SIONE..."

"E LA PEGGIO L'HA AVUTA IL MIO POVERO CAVALLO..."
9

"ANCH'IO SONO RIMASTO FERITO, MA NON IN MODO GRAVE..."

POVERA BESTIA... NON C'E' PIU' SPERANZA PER LUI.

"HO ESITATO A LUNGO..."

"... MA POI HO CAPITO CHE NON MI RESTAVA ALTRO DA FARE..."

DEVO... DEVO ABBREVIARE LA TUA AGONIA... PERDONAMI.

"E HO SPARATO".
10

SI'. E' STATO UN ATTO DI PIETA'.

PRESTO TRAVERS PAGHERA' PER I SUOI CRIMINI! LO SCERIFFO NOLAN SI E' MESSO IN CACCIA.
LO SCERIFFO?

ALLORA NON HO UN ISTANTE DA PERDERE... TU, INDIANO, CURA IL MIO AMICO... IO DEVO INSEGUIRE L'ASSASSINO DI MIO FRATELLO!

SPARI TRA LE ROCCE. TOM NOLAN E I SUOI HANNO COSTRETTO IL BANDITO A UNA NUOVA SOSTA.
11

IO LO TENGO OC-
CUPATO... VOI
CERCATE DI PREN-
DERLO ALLE SPAL-
LE...

DEVO ARRIVARE AL PIU' PRE-
STO DA AMBAR...

E PER FORTUNA C'E' UNA SCOR-
CIATOIA CHE NESSUNO CONOSCE...

FUGGE DI
NUOVO! IN-
SEGUIAMOLO!

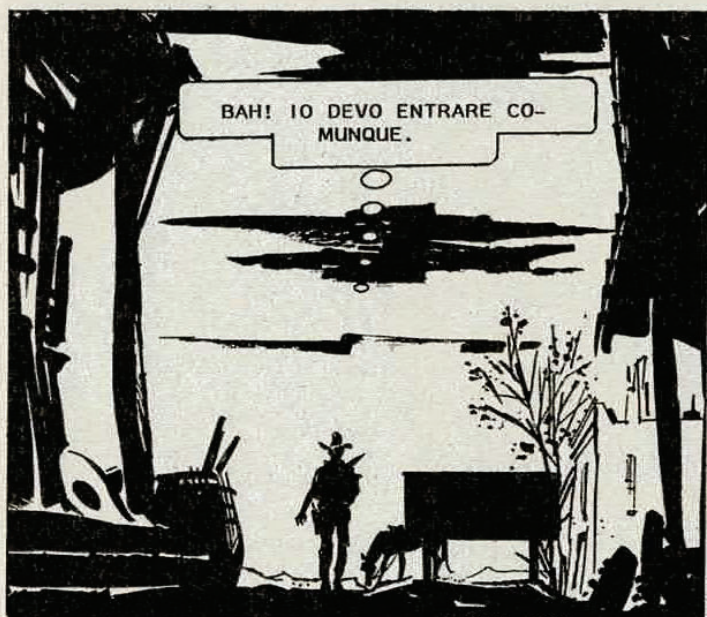
UN GRIDO GIUNTO CON UN ATTIMO DI RITARDO. GIA' L'ASSASSINO
DI VIC BRADBURY HA PRESO UN PO' DI VANTAGGIO.
12

QUEL VANTAGGIO CHE GLI CONSENTE DI GIUNGERE IN VISTA DI HIGH CITY.

HMM... STRANO... SI DIREBBE CHE LE STRADE SIANO DESERTE...

DANGER
KEEP OUT
ACTIVE NUCLEAR
WEAPON

DANGER
KEEP OUT
ACTIVE NUCLEAR
WEAPON

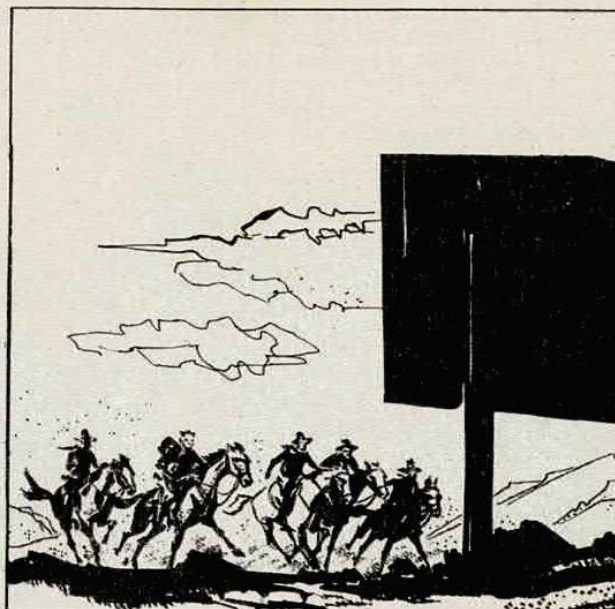
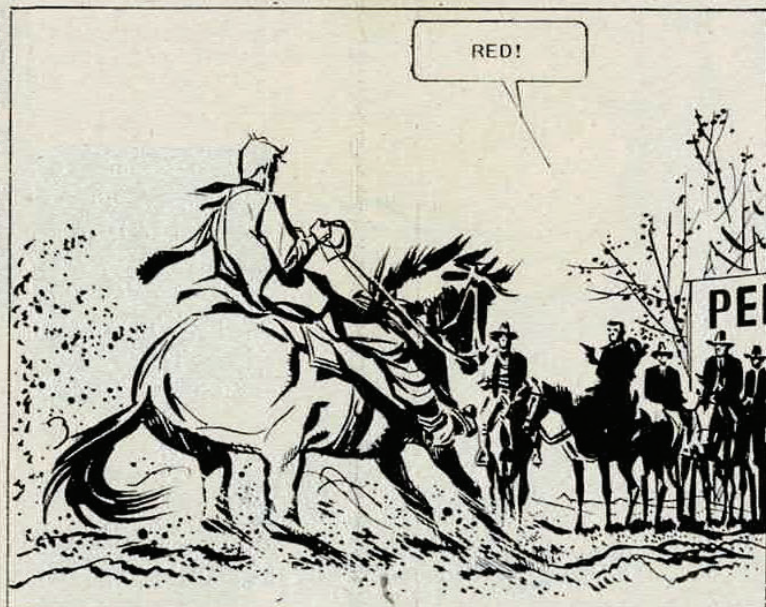
BAH! IO DEVO ENTRARE COMUNQUE.

DEVO VEDERE AMBAR... E IN FONDO QUESTA STORIA DELLA BOMBA ATOMICA MI FA GIOCO...
STORES
13

CHI MI INSEGUE CI PENSERA' DUE VOLTE A ENTRARE IN CITTA'...

HMM... UNA BOMBA ATOMICA ATTIVA... UN GUAIO GROSSO, RAGAZZI...
DANGER
KEEP OUT
CTIVE NUCLE

POI, ALLE LORO SPALLE, UN GALOPPO.
E CHI E' ADESSO?

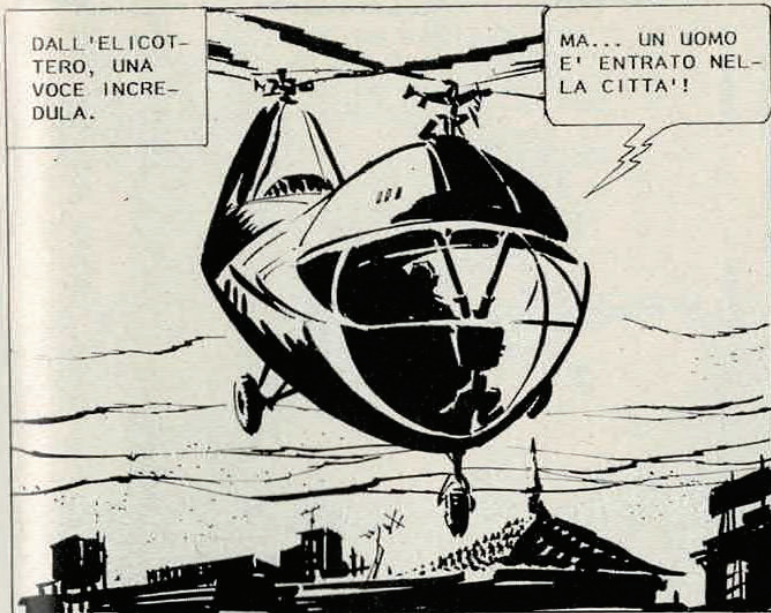
14

RED!
PE

AVETE RAGGIUN-
TO TRAVERS?
SEMBRA SCOM-
PARSO...

E NON CREDO SIA ENTRATO
IN CITTA'. HAI LETTO IL
CARTELLO?
NGER
KEE OUT
UCLE
ON

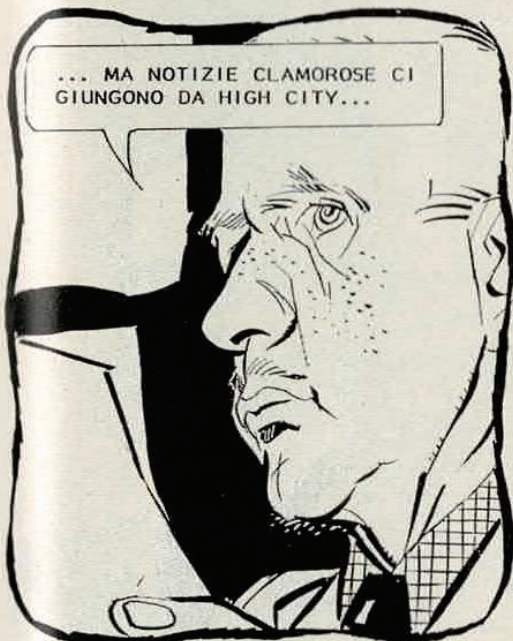
NON SO DAVVERO CHE COSA..
ASPETTA...

OSSERVA QUESTE IMPRONTE... EN-
TRANO AD HIGH CITY... ANDIAMO!

CHE ASPETTI,
NOLAN?
IMPOSSIBILE, RED...
NON POSSO RISCHIA-
RE COSI' I MIEI
UOMINI.
15

DALL'ELICOTTERO, UNA VOCE INCREDULA.
MA... UN UOMO E' ENTRATO NELLA CITTA'!

AD AMARILLO, CINTHYA BRADBURY E' GIUNTA AL LIMITE DELLA TENSIONE NERVOSA.
FORSE... UN PO' DI TELEVISIONE... PER DISTENDERMI...

ED ECCO A VOI ELVIS PRESLEY E IL SUO FAVOLOSO SHOW!

IMMAGINI SUBITO INTERROTTE.
CI SCUSIAMO CON I TELESPETTATORI...

... MA NOTIZIE CLAMOROSE CI GIUNGONO DA HIGH CITY...

HIGH CITY?...
... LA CITTA' CONDANNATA DAL PERICOLO ATOMICO...
16

PARE INFATTI CHE UN UOMO SIA ENTRATO NELLA CITTA' NONOSTANTE GLI ORDINI DEL GOVERNO FEDERALE... FORSE UN PAZZO...

... O FORSE QUALCUNO CHE FUGGE DALLA GIUSTIZIA... COMUNQUE LE NOSTRE TELECAMERE A BORDO DELL'ELICOTTERO, PUR MANTENENDOSI A DISTANZA DI SICUREZZA, POTRANNO DARVI QUALCHE IMMAGINE, GRAZIE AI TELEOBIETTIVI...

IO ENTRO, NOLAN.
E' UNA PAZZIA!

HO GIURATO DI VENDICARE MIO FRATELLO E LO FARO'.
A COSTO DELLA TUA VITA?

LA MIA VITA VALE MENO DELLA MIA PAROLA.
SEI TROPPO ORGOGLIOSO, RED.

E TU TROPPO VIGLIACCO, NOLAN.
17

ATTENTO... SE INSISTI IN QUESTA PAZZIA, TI DOVRO' ARRESTARE.
PROVACI.

DA PARTE DELLO SCERIFFO, UN GESTO LENTO, POCO CONVINTO.

E RED BRADBURY E' STATO PIU' VELOCE.
NESSUNO SI MUOVA!
STAI SFIDANDO QUELLA LEGGE CHE TUO FRATELLO HA DIFESO FINO ALLA MORTE.

IO HO LA MIA LEGGE, SCERIFFO... E NON LASCERO' IMPUNITO UN CRIMINALE.

LA SITUAZIONE SI COMPLICA... DOVREMO CHIEDERE ISTRUZIONI AL GOVERNO FEDERALE.
18

E ORA, AMICI TELESPETTATORI, UN CASO INCREDIBILE SI STA VERIFICANDO AD HIGH CITY...

SECONDO INFORMAZIONI DA WASHINGTON, LA MICROBOMBA POTREBBE ESPLODERE DA UN ISTANTE ALL'ALTRO, DISTRUGGENDO OGNI COSA NEL RAGGIO DI MEZZO MIGLIO...

FINE TERZA PARTE

ARMI da FUOCO

Disegni di
Alberto Breccia

un caso di coscienza

QUARTA PARTE

PER LEI TRAVERS E' VENUTO QUI... NON SBAGLIAVO...

E ORA NON MI RESTA CHE TROVARLO.

POTREBBE ESSERE DOVUNQUE...

VUOTO... SOLO COSTUMI E COSMETICI...

E QUESTA BUSTA?...
2

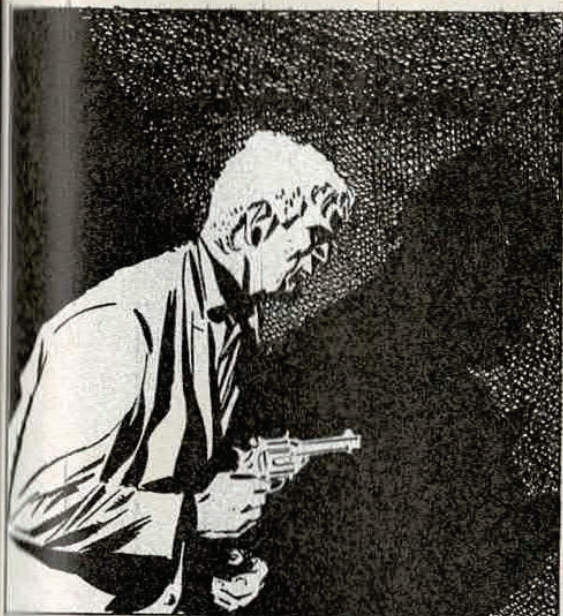
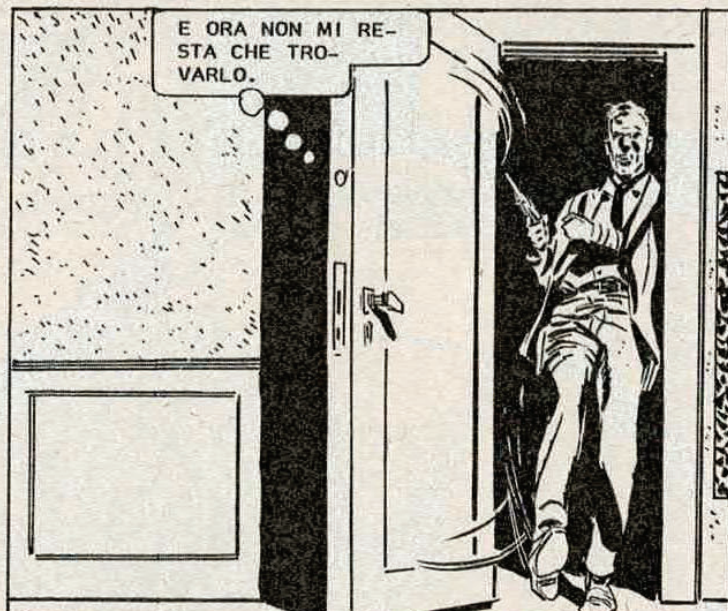
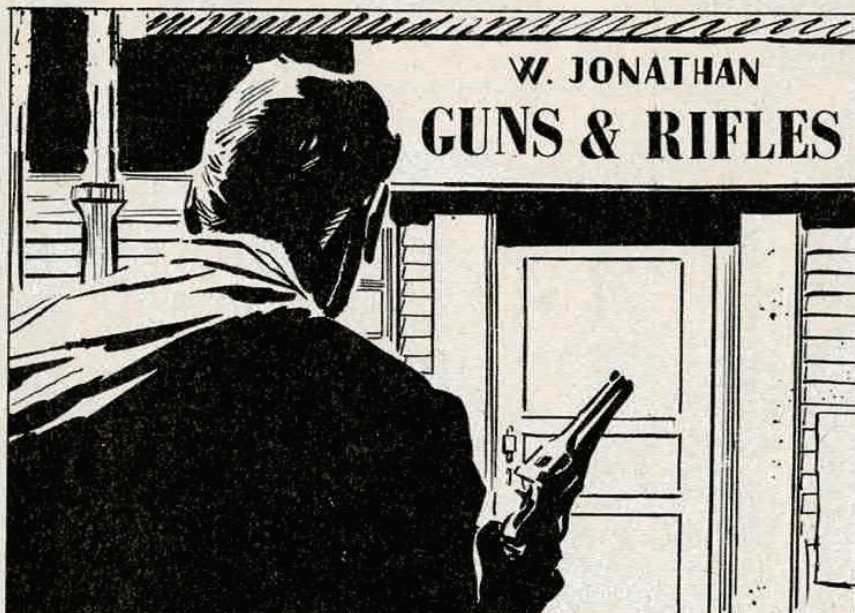
INDIRIZZATA A TRAVERS... E LUI NE HA TOLTO IL FOGLIO...
Bob Travers

UN MOMENTO... SE NON E' CON AMBAR, DOVE POSSO TROVARLO?... FORSE CI SONO... ALL'ARMERIA...

A CASA, CINTHYA BRADBURY NON E' RIUSCITA A STACCARSI DALL'APPARECCHIO TELEVISIVO.
SI'... DUE UOMINI SONO ENTRATI NELLA CITTA' CONDANNATA DALLA PROSSIMA ESPLOSIONE ATOMICA... CHI SONO? CHE COSA INTENDONO FARE?

MIO DIO...

UNO E' MIO MARITO! UN UOMO CHE FACENDOSI QUACCHERO HA PROMESSO DI NON RICORRERE MAI ALLA VIOLENZA!...

NON PECCARE... SIGNIFICA NON UCCIDERE...
3

W. JONATHAN
GUNS & RIFLES
SKORPIO N. 38/1988

DIETRO LA FINESTRA DEL RETRO, UNA FIGURA.
PARE CHE LA FORTUNA SI SIA DECISA AD AIUTARMI...

DEV'ESSERE TRAVERS... ED E' ALLA PORTATA DEL MIO REVOLVER!

E' ENTRATO PIANO, CON MILLE CAUTELE.
MANI IN ALTO, TRAVERS!

NEL CIELO, VERSO HIGH CITY, AEREI VELOCISSIMI.
IL GOVERNATORE E' COSTANTEMENTE IN CONTATTO...
4

SECONDO LO SCERIFFO DI AMARILLO, TOM NOLAN, UNO DEGLI UOMINI CHE SONO ENTRATI AD HIGH CITY E'...

QUESTI DUE UOMINI INTENDONO BATTERSI A MORTE... MA E' ASSAI PIU' PROBABILE CHE...

E VOI CHI SIETE?
QUESTO POTREI CHIEDERVELO IO, SE NON MI STESTE PUNTANDO CONTRO UNA PISTOLA.

PERCHE' VI SIETE FERMATO QUI? NON SAPETE DELLA BOMBA?
SI'. MA MI SONO FERMATO...

VEDETE? IL SUICIDIO MI E' SEMPRE PARSO UNA COSA VOLGARE... QUESTO POTRA' PASSARE PER... UN INCIDENTE.

NON CAPISCO...
TANTO TEMPO FA... ERO FELICE. ERO VEDOVO, MA AVEVO UNA SPLENDIDA, DOLCE BAMBINA A CUI DARE TUTTO IL MIO AFFETTO...

QUESTA BAMBOLA E' PER TE, AMBAR...

OGGI... OGGI GUARDATE COME SI E' RIDOTTA PER COLPA DI UN FARABUTTO COME TRAVERS.
HOY
AMBAR
EN
PARADISE
6

IMPROVVISA, INSINUANTE, DAL SALOON, UNA MUSICA.

DEV'ESSERE LUI... QUEL BASTARDO...
HA MESSO LA LORO CANZONE...

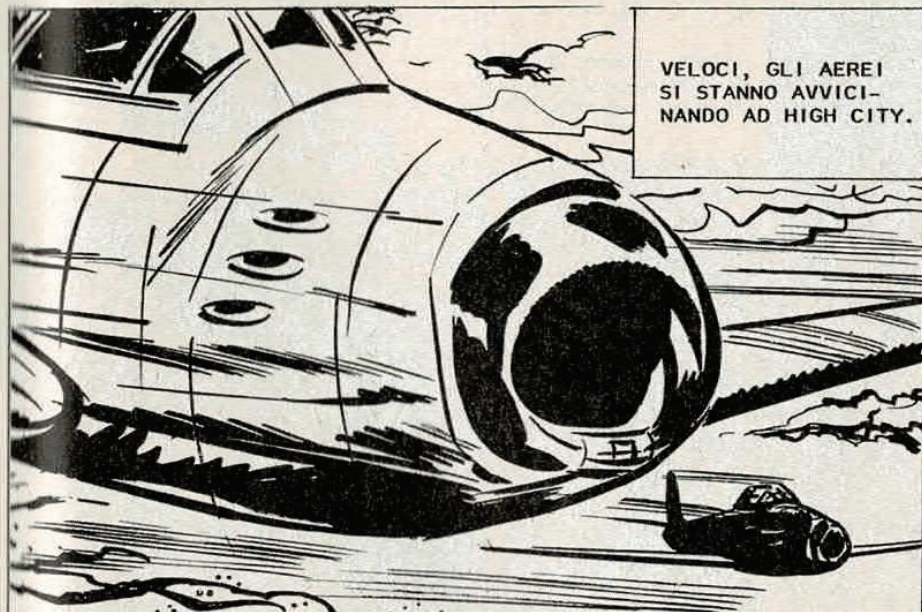
MA... DOVE ANDATE?
MI SONO RICORDATO CHE HO UNA COSA DA FARE.
W. JONATHAN
GUNS & RIFLE

SALOO
PARADI

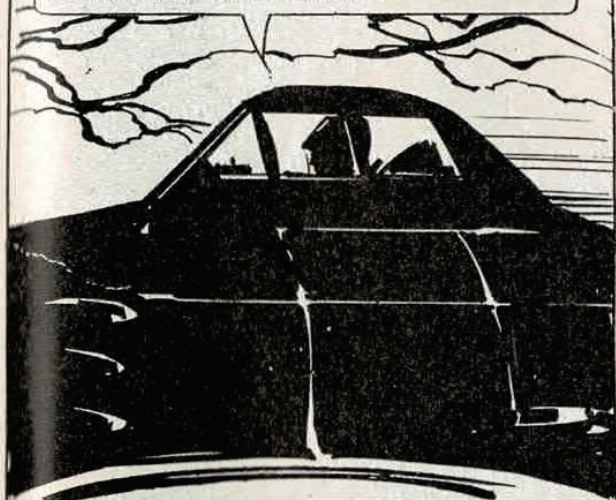
LA FARO' FINITA CON TE, TRAVERS!

PREPARATI A PAGARE!
7

E SUBITO, UNO SPARO.

D'ACCORDO, IDIOTA! MA RICORDA CHE TE LA SEI CERCATA TU!

VELOCI, GLI AEREI SI STANNO AVVICINANDO AD HIGH CITY.

CAPO A SQUADRIGLIA... MANTENERSI A DISTANZA DI SICUREZZA E OSSERVARE L'ESPLOSIONE...

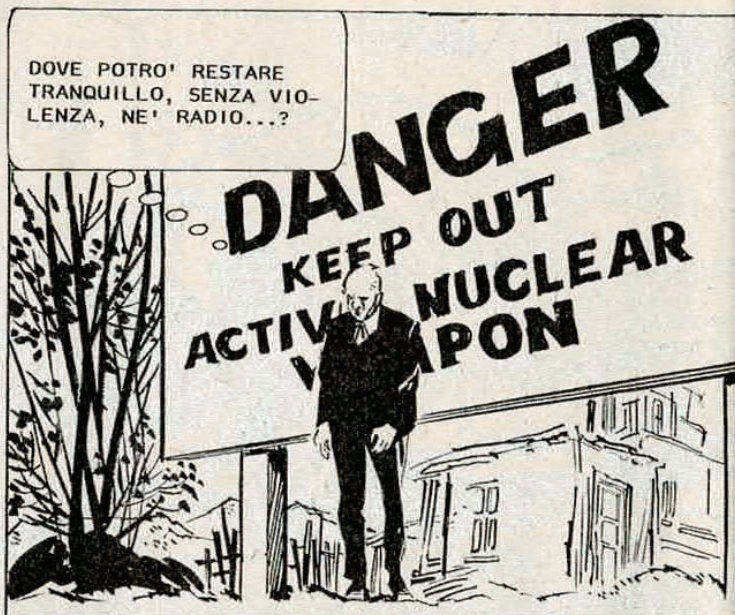
RICORDATE... LA CARICA E' MOLTO DEBOLE... DISTRUGGERA' SOLO LA CITTA'... E CON UNA RADIOATTIVITA' LIMITATA AL RAGGIO DI MEZZO MIGLIO...

IN QUESTO ISTANTE E' COMINCIATO IL DUELLO TRA I DUE UOMINI...
8

E ORA... UN BREVE INTERVALLO, MENTRE STUDIAMO IL MODO DI AVVICINARE UN PO' LE TELECAMERE...

DENTIFRICIO "SILBERMAN"... L'UNICA CHIAVE PER IL SUCCESSO. RICORDATE... "SIL-BER-MAN"!
SILBERMAN

CON ME SEI FOTTUTO, AMICO!

INUTILE... NON C'E' PACE NEPPURE IN UNA CITTA' ABBANDONATA...
RRERIA

DOVE POTRO' RESTARE TRANQUILLO, SENZA VIOLENZA, NE' RADIO...?
DANGER
KEEP OUT

VOI VENITE DALL'INTERNO DELLA CITTA' CONDANNATA... CHE CI POTETE DIRE?
9

SIGNORI... LASCIAMO PARLARE IL FORTUNATO CHE E' SFUGGITO ALLA MORTE!

E PERCHE' CREDETE COMBATTANO BRADBURY E TRAVERS?
GLI UOMINI COMBATTONO PER DUE SOLE COSE... DENARO, O DONNE.

NO!... ANCHE PER L'ONORE... PER LA VENDETTA... COME SE NON FOSSERO VUOTE PAROLE...

... CHE SERVONO A NASCONDERE IL LUPO CHE C'E' IN OGNI UOMO.

NEL SALOON, LA LOTTA E' GIUNTA AL CULMINE.
DEVO LIQUIDARLO!

AH! IL MIO POLSO!

SUCCEDA QUEL CHE SUCCEDA, NON POSSO RESTARE INATTIVO... RED E' UN UOMO DI FEGATO.
10

CHI NON HA
PAURA DI MORIRE MI SEGUA.

NELLA CITTA' CONDANNATA, SCERIFFO?
SI'. NELLA CITTA' CONDANNATA.

SEMBRANO TUTTI IMPAZZITI. ORA ANCHE LO SCERIFFO E I SUOI UOMINI STANNO ENTRANDO AD HIGH CITY.

E BOB TRAVERS HA VISTO ARRIVARE IL GRUPPO.

ORMAI IL SUO NEMICO NON E' PIU' RED BRADBURY.

DEVO SCAPPARE PRIMA CHE MI CIRCONDINO... FORSE, SE METTO IL CAPPELLO IN MODO CHE GLI SPARINO...
11

IDIOTA!... HO LASCIATO IL MIO CAVALLO ALL'INGRESSO DELLA CITTA'...

UN ATTIMO DI DISPERAZIONE... POI HA VISTO "FEDELE", IL CAVALLO DI VIC BRADBURY, LA SUA VITTIMA.

QUELLO FA PER ME...

12

SI', SIGNORI... SIAMO AL CULMINE DI QUESTA DRAMMATICA VICENDA...

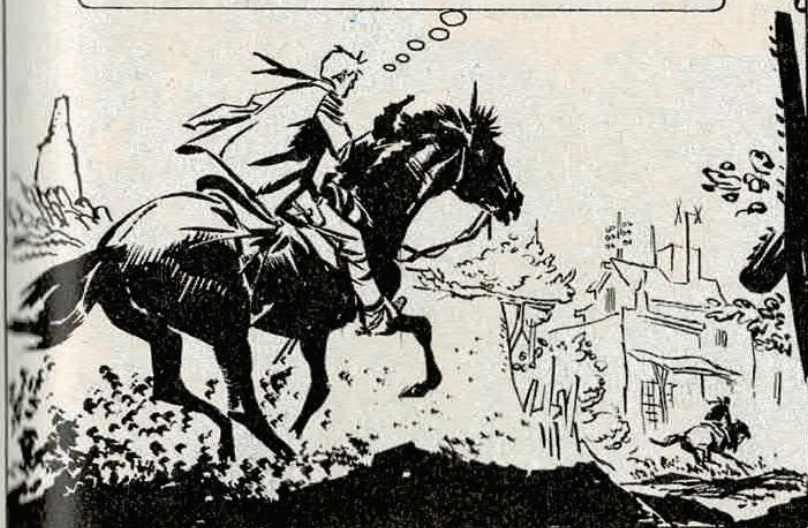
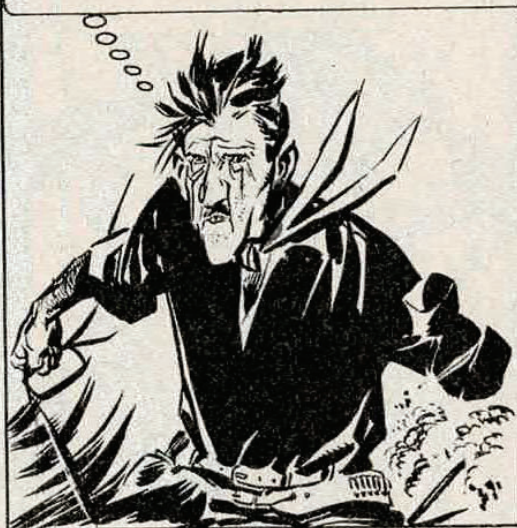
FA' UN MIRACOLO, SIGNORE!

E RICORDATE... IL MIGLIOR DENTIFRICIO SI CHIAMA "SILBER-MAN"...

BASTARDO! MOLLA QUEL CAVALLO!

HMM... LO SEGUIRO' COL CAVALLO DELLO SCERIFFO!

NON MI SCAPPERA'...
13

DEVO RIUSCIRE A PORTARMI A TIRO...

MALEDIZIONE!... DEVO LASCIARLO INDIETRO A TUTTI I COSTI!

MANTERRO' LA PROMESSA, VIC! LA MANTERRO'!

CHE RED NON UCCIDA, SIGNORE... MA CHE NEPPURE LUI RESTI UCCISO! NON E' CATTIVO E TU LO SAI... E' SOLO CIECO...

14

COLPO DI SCENA, AMICI! ORA TRAVERS E I SUOI INSEGUITORI FUGGONO DA HIGH CITY!

SI'... QUEI PAZZI HANNO LASCIA-
TO LA CITTA' ATOMICA!

UNO SCARTO IMPROVVISO. E "FEDELE" E' DIVENTATO A UN TRATTO INDOMABILE.

MA... NON OBBEDISCE PIU' ALLE REDINI!

SI'. UNO SPETTACOLARE DIETRO FRONT...

... E IL CAVALLO E' ENTRATO DI NUOVO NEL-LA CITTA'.
HIGH CITY

TRAVERS E' IMPAZZITO! E' RIENTRATO IN CITTA'!
NO! E' IL CAVALLO CHE SI E' IMBIZZARRITO!

15

I SENSORI INDICANO CHE L'ESPLOSIONE E' IMMINENTE!

PARE CHE IL GOVERNO FEDERALE ABBIA RICEVUTO UNA COMUNICAZIONE DAL GOVERNATORE...

DIO, TI PRE-GO...

IL CAVALLO, OR-MAI IMPAZZITO, HA INFILATO LA VIA PRINCIPALE...

E-SPLO-SIO-NE IM-MI-NEN-TE...
E-SPLO-SIO-NE...

KEEP OUT
ACTIVE NUCLEAR
16

TRAVERS E' MORTO...
TRAVERS E' MORTO!

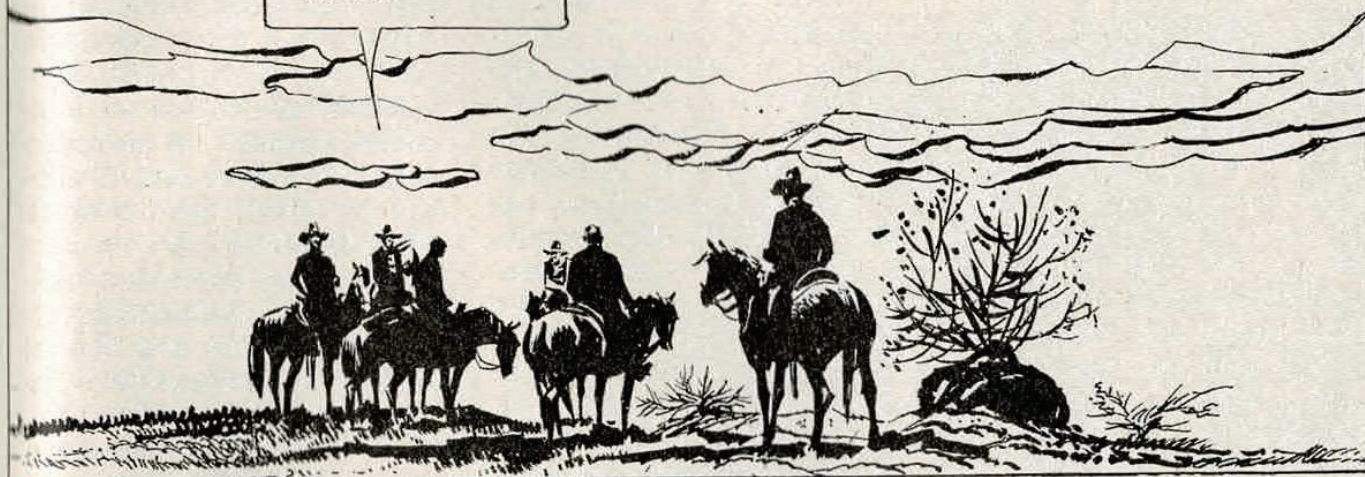
SOLO ORA CAPISCO... "FEDELE"...
E' STATO... IL BRACCIO DI DIO!
17

E L'ONNIPOTENTE
HA FATTO GIUSTI-
ZIA!
E I RICORDI LO ASSALGONO...

I RICORDI DI QUEL GIORNO FELICE...
PRENDI, VIC... E'
IL MIO REGALO.

MA E' SOLO UN ATTIMO. TOM NOLAN GLI SI E' AVVICINATO.

ANDIAMO. NON ABBIAMO PIU' NIENTE DA FARE QUI.
SI'. ANDIAMO.

SAI... PENSAVO A VIC E...

... E A "FEDELE"... LUI... LUI HA FATTO CIO' CHE STAVO PER FARE IO.
PENSA A CINTHYA, PIUTTOSTO... A CINTHYA CHE TI STA ASPETTANDO.

Fine